



# Media review

24/06/24



**Onclusive** On your side

# Indice

Arte in galleria nei musei dal 24/06/2024 al 30/06/2024 visumnews.it - 24/06/2024	7
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 22/06/2024	12
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 21/06/2024	13
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 20/06/2024	14
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Elisabetta Benassi Il Messaggero - 19/06/2024	15
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 18/06/2024	16
I Diari dell'Aria che Tira LA 7 - - - 15/06/2024	17
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 17/06/2024	18
L Ottava testa di Elisabetta Benassi Il Messaggero - 14/06/2024	19
Rai News24 RAI NEWS 24 - - - 11/06/2024	20
TGR Lazio Rai 3 Lazio - - - 11/06/2024	21
TG 3 RAI TRE - - - 11/06/2024	22
TGR Lazio Rai 3 Lazio - - - 11/06/2024	23
Marmi magici e l'Ottava Testa di Benassi Il Messaggero - 10/06/2024	24
MecenatiRomanHeritage, unaserataperl arte Corriere della Sera Roma - Roma - 11/06/2024	25
10 domande a ELISABETTA BENASSI Il Messaggero - 11/06/2024	26
Nel Chiostro di Michelangelo antico e contemporaneo a confronto con l' "ottava testa" di Elisabetta Benassi 247.libero.it - 11/06/2024	27
MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024 ilgiornaledellarte.com - 11/06/2024	29
Svelata l'opera di Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano insideart.eu - 11/06/2024	34
Nel Chiostro di Michelangelo antico e contemporaneo a confronto con l' "ottava testa" di Elisabetta Benassi	35

arte.it - 11/06/2024

Elisabetta Benassi: inaugurata "l'ottava testa" alle Terme di Diocleziano Artemagazine.it - 11/06/2024	39
Marmi magici e l'Ottava Testa di Benassi ilmessaggero.it - 11/06/2024	42
Il chiostro di Michelangelo rinasce con l'ottava testa Il Tempo - 10/06/2024	43
Bestiario antico nel Chiostro con giraffa di Betta Benassi La Repubblica Roma - Roma - 10/06/2024	48
Una nuova opera di arte contemporanea site specific dialoga con le antiche Terme di Diocleziano 247.libero.it - 10/06/2024	50
Arte contemporanea alle Terme di Diocleziano a Roma. Svelata "l'ottava testa" di Elisabetta Benassi notizie.today - 10/06/2024	51
Il progetto "L'ottava testa" alle Terme di Diocleziano di Roma Artribune.com - 10/06/2024	52
La Testa di Benassi in regalo al museo Il Messaggero - 09/06/2024	54
CONTEMPORANEA E ARCHEOLOGIA Trovaroma - 05/06/2024	55
Mecenatismo del XXI secolo. L'opera dell'artista Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano quotidianoarte.it - 27/05/2024	58
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi padovanews.it - 28/05/2024	61
L'ottava testa: il restauro alle Terme di Diocleziano nel Chiostro di Michelangelo Roma cronacheturistiche.it - 26/05/2024	63
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi corriereellasardegna.it - 25/05/2024	68
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi corrieredipalermo.it/ - 25/05/2024	70
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi venezia24.com - 25/05/2024	73
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi cronachedellacalabria.it - 25/05/2024	75
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi radiostudio90italia.it - 25/05/2024	77
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi notiziedi.it - 25/05/2024	79
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi gazzettadigenova.it - 25/05/2024	81
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi cronachedelmezzogiorno.it - 25/05/2024	83
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi cronacheditrentoetrieste.it - 25/05/2024	85

Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi accadeora.it - 25/05/2024	87
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi askanews.it - 25/05/2024	89
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi cittadinapoli.com - 25/05/2024	91
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi ondazzurra.com - 25/05/2024	93
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi giovannilucianelli.it - 25/05/2024	95
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi radionapolicentro.it - 25/05/2024	98
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi corriereflegreo.it - 25/05/2024	100
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi ilcorrieredifirenze.it - 25/05/2024	102
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi investimentinews.it - 25/05/2024	104
Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi forumitalia.info - 25/05/2024	106
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi lafirmadelredattore.com - 23/05/2024	108
Il progetto "L'ottava testa" alle Terme di Diocleziano agrpress.it - 23/05/2024	110
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi porta-portese.com - 23/05/2024	113
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi crotonenews.com - 23/05/2024	116
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi viverelatina.it - 22/05/2024	119
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi ilcentrotirreno.it - 22/05/2024	121
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi ilikepuglia.it - 22/05/2024	124
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi vetrinatv.it - 22/05/2024	127
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi litalianonews.it - 22/05/2024	130
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi mediapress24.it - 22/05/2024	133
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi soloscuola.it - 22/05/2024	135
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi	138

Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi lagazzettatorinese.it - 22/05/2024	140
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi italiaambiente.it - 22/05/2024	143
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi viverelazio.it - 22/05/2024	145
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi webmagazine24.it - 22/05/2024	147
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di... sbircialanotizia.it - 22/05/2024	150
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi cagliarilivetr.it - 22/05/2024	155
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi www.internationalradio.it - 22/05/2024	158
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi ilmillimetro.it - 22/05/2024	160
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi www.amicaradio.com - 22/05/2024	163
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi ugualmenteabile.it - 22/05/2024	166
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi comunicatistampa.org - 22/05/2024	169
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi icorsaridelsud.it - 22/05/2024	172
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi wesud.it - 22/05/2024	175
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi www.ultimora.eu - 22/05/2024	177
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi adnkronos.com - 22/05/2024	180
Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi ultimenews24.it - 22/05/2024	183
L'Ottava Testa al Museo Nazionale Romano whipart.it - 22/05/2024	185
L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico Ansa.it - 22/05/2024	187
L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico altoadige.it - 22/05/2024	188
L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico tiscali.it - 22/05/2024	191
L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico giornaletrentino.it - 22/05/2024	192

PROGETTO OTTAVA TESTA  
Exibart.com - 22/05/2024

196

Un'inedita Elisabetta Benassi arriva alle Terme di Diocleziano  
insideart.eu - 12/05/2024

200

"L'ottava testa" di Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano  
Arte.go.it - 14/05/2024

203



## Arte in galleria nei musei dal 24/06/2024 al 30/06/2024

- Eventi

Da

Cristiano Felice

-

24 Giugno 2024

0

[Condividi su Facebook](#)

[Tweet su Twitter](#)



PDF/PRINT [clicca qui](#)

**Arte in galleria nei musei dal 24/06/2024 al 30/06/2024.** Selezione accurata delle esposizioni nelle pinacoteche, nei musei, nelle gallerie d'Arte pubbliche a Roma a cura di **Cristiano Felice**.

**Arte in galleria nei musei dal 24/06/2024 al 30/06/2024**

**ACADEMIA BELGICA** – *Arti Visive* – Via Giulia 1, Roma. *WE'VE BEEN MANY THINGS*. Personale di **Jot Fau**. Fino al **26 Giugno 2024**.

**ACCADEMIA DI FRANCIA – VILLA MEDICI** – *Arti Visive* – Viale della Trinità dei Monti 1, Roma. *DUE OPERE*. Esposizione di due opere di **Louise Bourgeois**. Installazione [data-permalink="https://www.visumnews.it/2023/11/arte-in-galleria-nei-musei-dal-20-11-2023-al-26-11-2023/academia-belgica/"](https://www.visumnews.it/2023/11/arte-in-galleria-nei-musei-dal-20-11-2023-al-26-11-2023/academia-belgica/)

[data-orig-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2023/11/Academia-Belgica.webp?fit=300%2C190&ssl=1"](https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2023/11/Academia-Belgica.webp?fit=300%2C190&ssl=1) data-orig-size="300,190"

data-comments-opened="1" data-image-meta="{

aperture":"0","credit":"","camera":"","caption":"","created\_timestamp":"0","copyright":"","focal\_length":"0","iso":"0","shutter\_speed":"0","title":"","orientation":"0

}" data-image-title="Academia Belgica" data-image-description=""

data-image-caption=""

data-medium-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2023/11/Academia-Belgica.webp?fit=300%2C190&ssl=1"  
data-large-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2023/11/Academia-Belgica.webp?fit=300%2C190&ssl=1"  
src="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2023/11/Academia-Belgica.webp?resize=300%2C190&ssl=1" alt="" width="300" height="190"  
data-recalc-dims="1" id="3cab9aad">**ACADEMIA BELGICA – *Arti Visive* – Via Giulia 1, Roma. *WE'VE BEEN MANY THINGS*. Personale di **Jot Fau**. Fino al **26 Giugno 2024**.**

**ACCADEMIA DI FRANCIA – VILLA MEDICI – *Arti Visive* – Viale della Trinità dei Monti 1, Roma. *DUE OPERE*. Esposizione di due opere di **Louise Bourgeois**. Installazione *No Exit* e l'arazzo *Sainte Sébastienne* nel Salone di lettura, eccezionalmente aperto al pubblico. Fino al 15 Settembre 2024.**

**ACCADEMIA DI UNGHERIA – *Arti Visive* – Via Giulia 1, Roma. *BESTIARUM HUNGARICUM*. Illustrazioni di **Gyula Németh e István Szathmáry**. Fino al **30 Giugno 2024**. **ACCADEMIA DI UNGHERIA – *Arti Visive* – Via Giulia 1, Roma. *CERCHIO SPACE QUADRATO*. Esposizione annuale dei borsisti: **Zsuzsa Csuprik, Anna Fabricius, János Géczy, Borbála Kigyós, György Király**. Fino al **9 Agosto 2024**.****

**BIBLIOTECA ANGELICA – GALLERIA ANGELICA – *Arti Visive* – Via di Sant'Agostino 11, Roma. *CELESTIAL HEIGHTS*. Personale di **Achao Achao**. Fino al **30 Giugno 2024**.**

**CASA DI GOETHE – *Arti Visive* – Via del Corso 18, Roma. *THE UNCANNY HOUSE*. Collettiva: **Mathis Altmann, Dora Budor, Tomaso De Luca, Anna Franceschini, Lenard Giller, Caspar Heinemann, Mélanie Matranga, Brandon Ndife, Giangiacomo Rossetti, Gregor Schneider, Max Hooper Schneider, Augustas Serapinas, Ser Serpas, Giovanna Silva, Analisa Teachworth, Nico Vascellari, Rachel Whiteread, Marina Xenofontos**. Fino al **1 Settembre 2024**.  
**Mostre a Roma dal 24/06/2024 al 30/06/2024****

**CENTRO CULTURALE SAN LUIGI DEI FRANCESI – *Arti Visive* – Largo Toniolo 20-22, Roma. *ACHAO EN DIALOGUE AVEC HENRI MATISSE*. Lasciandosi ispirare dai motivi emblematici di **Matisse**, come le foglie dei Philodendrons, il motivo della stella, lo schizzo delle figure femminili, **ACHAO** si è invitato nel suo universo artistico gioioso, intriso di equilibrio, di serenità e di pace interiore. In questo dialogo con **Matisse**, l'artista ha distorto i Philodendrons raggruppandoli in piccole flottiglie invitando lo sguardo a un movimento circolare. Come la filosofia e le religioni dell'Asia che hanno permeato il suo percorso, sottoscriva questa visione circolare del mondo secondo la quale tutto è una ripetizione dello stesso movimento eterno. Ciò che lo avvicina indefettibilmente a **Henri Matisse** è senza dubbio la ricerca di un dipinto che parla a tutti, che comunica gioia ed emancipazione spirituale: un'arte che incarna equilibrio, serenità e pace interiore.. Fino al **27 Giugno 2024**.**

**CHIOSTRO DEL BRAMANTE – *Arti Visive* – Via Arco della Pace 5, Roma. *EMOTION*. Collettiva con opere di: **Carsten Höller, Luigi Mainolfi, Piero Pizzi Cannella, Alessandro Sciaraffa, Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni), Paolo Scirpa, Gregor Schneider, Tony Oursler, Adrian Tranquilli, Nedko Solakov, Pietro Ruffo, Luigi Ontani, Laure Prouvost, Matt Collishaw, Eva Jospin, Annette Messenger, il collettivo AES + F, Subodh Gupta, Paul Morrison**. Fino al **29 Settembre 2024**.**

**Fondazione Pastificio Cerere**

" data-image-caption=""

data-medium-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/06/5-cerere-1-1.jpg?fit=300%2C300&ssl=1"

data-large-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/06/

5-cerere-1-1.jpg?fit=300%2C300&ssl=1" loading="lazy" src="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/06/5-cerere-1-1.jpg?resize=150%2C150&ssl=1" alt="Fondazione Pastificio Cerere" width="300" height="300" data-recalc-dims="1" id="1eebe7f8">COMPLESSO CAPO DI BOVE – *Arti Visive* – Via Appia Antica 222, Roma. **VIA APPIA. LA STRADA CHE CI HA INSEGNATO A VIAGGIARE.** Una stanza immersiva, realizzata all'interno del Complesso di Capo di Bove, al IV miglio dell'Appia antica, conduce lo spettatore lungo un percorso unico al mondo, in un racconto per immagini di grande potenza, costruito con le straordinarie fotografie realizzate da **Andrea Frazzetta** nel corso del suo viaggio lungo l'Appia Claudia, per il reportage di National Geographic "Reviving the Road to Rome". Fino al **1 Dicembre 2024**.

**FONDAZIONE MEMMO – PALAZZO RUSPOLI** – *Arti Visive* – Via della Fontanella di Borghese 56B, Roma. **PRESAGIO.** Personale di **Wynnie Mynerva**. Fino al **3 Novembre 2024**.

**Esposizioni a Roma negli Istituti di Cultura dal 24/06/2024 al 30/06/2024**

**Forum Austriaco di cultura**

" data-image-caption=""

data-medium-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/07/6kulturforum.jpg?fit=300%2C200&ssl=1"

data-large-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/07/6kulturforum.jpg?fit=300%2C200&ssl=1" loading="lazy"

src="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/07/6kulturforum.jpg?resize=300%2C200&ssl=1" alt="Forum Austriaco di cultura" width="300" height="200" data-recalc-dims="1" id="34860972">FORUM AUSTRIACO DI CULTURA IN ROMA – *Arti Visive* – Viale Bruno Buozzi 113, Roma. **THE PETUNIA CARNAGE.** Personale di **Klaus Pichler**. Fino al **27 Giugno 2024**.

**GALLERIA FACOLTA' TEOLOGICA SAN BONAVENTURA – SERAPHICUM** – *Arti Visive* – Via del Serafico 1, Roma. **CREATIVITA' DA VENDERE.** Personale di **Maria Rita Onofri**. Fino al **31 Luglio 2024**.

**ISTITUTO CERVANTES A ROMA** – *Arti Visive* – Piazza Navona 91, Roma. **PIU' DI 100 PROIETTILI.** Personale di **Eduardo Risso**. Fino al **6 Luglio 2024**.

**ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA A ROMA** – *Arti Visive* – Via Antonio Gramsci 74, Roma. **WASHOKU. LA COLORATA VITA ALIMENTARE DEI GIAPPONESI.** In mostra pannelli e piatti in replica, teche e display sulle stagioni del cibo e il cibo delle stagioni, modalità conservative e comportamentali legate al mondo del WASHOKU, lo stile alimentare del Giappone, in lista UNESCO dal 2013. Le sezioni sono introdotte da riproduzioni di stampe nishikie aventi per tema cibi in scene classiche o parodistiche o in divertenti battaglie tra cibi e sake, tutte risalenti alla seconda metà del XIX secolo. Fino al **31 Luglio 2024**.

**ISTITUTO SVIZZERO A ROMA** – *Arti Visive* – Via Ludovisi 48, Roma. **ON LOVE.** Collettiva : **Giulia Crispiani, Leda Bourgogne, Jeanne Jacob, Marta Margnetti, Sabian Baumann, Soñ Gweha, Tomás Paula Marques, Zheng Bo**. Fino al **30 Giugno 2024**.

**IL MITREO** – *Arti Visive* – Via Marino Mazzacurati 61, Roma. **GIULIO D'ANNA E GLI AEROPITTORI ITALIANI.** Collettiva: **Giulio D'Anna, Giacomo Balla, Tato (Guglielmo Sansoni), Crali (Tullio Crali), Gerardo Dottori, Enrico Prampolini, Roberto Marcello Baldessari, Benedetta Cappa, Leandra Angelucci Cominazzini, Marisa Mori, Alfredo Gauro Ambrosi, Renato Di Bosso, Angelo Canevari, Nello Voltolina, Fillia (Luigi Colombo), Mino Delle Site, Adele Gloria, Albino Siviero Verossi, Ballelica**

(Elica Balla) Umberto Di Lazzaro, Osvaldo Bruschetti, Arturo Ciacelli, Sibò (Pierluigi Bossi), Enzo Benedetto, Cesare Andreoni, Pippo Oriani, Nicolay Diulgheroff, Mario Duse, Renzo Mazzorin, Barbara' (Olga Biglieri), Ivanhoe Gambini, Bot (Osvaldo Barbieri), Luigi Martinati, Sepo (Severo Pozzati), Lucio Venna, Magda Falchetto e Fortunato Depero. . Fino al **5 Luglio 2024**.

**Mostre a Roma nelle gallerie pubbliche dal 24/06/2024 al 30/06/2024**

#### Museo Carlo Bilotti

" data-image-caption=""

data-medium-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/05/Bilotti-Museum-2.jpg?fit=300%2C200&ssl=1"

data-large-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/05/Bilotti-Museum-2.jpg?fit=640%2C427&ssl=1" loading="lazy"

src="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2021/05/Bilotti-Museum-2.jpg?resize=696%2C464&ssl=1" alt="" width="338" height="225"

data-recalc-dims="1" id="3850b79">**MUSEO DELL'AREA PACIS – Arti Visive – Lungotevere in Augusta, Roma. *TEATRO. AUTORI, ATTORI E PUBBLICO***

**NELL'ANTICA ROMA.** La forza vitale degli spettacoli teatrali, la loro popolarità, le vite difficili degli attori e degli altri grandi protagonisti del mondo teatrale nell'antica Roma . Fino al **3 Novembre 2024**.

**MUSEO CARLO BILOTTI – ARANCIERA DI VILLA BORGHESE – Arti Visive – Viale Fiorello La Guardia 4, Roma. *NATURA UMANA.*** Personale di **Paolo Di Capua**. Fino al **15 Settembre 2024**; **GENIUS LOCI TTOZOI.** Opere di **Stefano Forgione, Giuseppe Rossi**. Fino al **15 Settembre 2024**;

**MUSEO CROCETTI– Arti Visive – Via Cassia 492, Roma. *OLTRE IL MURO. TERRA DI PALESTINA.*** Personale di **Federico Palmieri**. Fino al **27 Giugno 2024**.

**MUSEO NAZIONALE ROMANO – PALAZZO ALTEMPS– Arti Visive – Via di Sant'Apollinare 8, Roma. *DIPINGENDO CAVALCASELLE, DI TERSA MANO.*** Personale di **Corredo Veneziano**. Fino al **28 Luglio 2024**.

**MUSEO ORTO BOTANICO – SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA – Arti Visive – Largo Cristina di Svezia 23A, Roma. *AVANT QUE NATURE MEURE.*** Personale di **Silvia Cini**. Fino all'**8 Settembre 2024**.

Matteo Nasini

Centocordo 2015 alluminio galvanizzato , legno, nylon,cm.233x180x27 Veduta dell'installazione Museo Pietro Canonica Roma foto Matteo Nasini

data-medium-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2018/08/0Matteo-NasiniCentocordo-2015-alluminio-galvanizzato.jpg?fit=300%2C225&ssl=1"

data-large-file="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2018/08/0Matteo-NasiniCentocordo-2015-alluminio-galvanizzato.jpg?fit=600%2C450&ssl=1"

loading="lazy"

src="https://i0.wp.com/www.visumnews.it/wp-content/uploads/2018/08/0Matteo-NasiniCentocordo-2015-alluminio-galvanizzato.jpg?resize=80%2C60&ssl=1" alt="" width="335" height="251" data-recalc-dims="1" id="453296c8">

**MUSEO PIETRO CANONICA – Arti Visive – Via Pietro Canonica 2, Roma. *QUESTO E' AQUILINO FIGLIO DEL VENTO.*** I ritratti dei cavalli Rospigliosi dalle collezioni capoline, composta da una serie di tele del pittore tedesco **Johan Reder**, alle quali si aggiunge un dipinto di **Paolo Monaldi**, che ritraggono i celebri cavalli del principe e collezionista **Camillo Rospigliosi**. Fino al **15 Settembre 2024**.

**MUSEO NAPOLEONICO DI ROMA – Arti Visive – Piazza di Ponte Umberto I, Roma.**

**GIUSEPPE PRIMOLI E IL FASCINO DELL'ORIENTE.** Mostra dedicata al conte **Primoli** e al suo interesse per l'arte del Giappone e, in generale, per il continente asiatico. Saranno esposti 14 kakemono – dipinti tradizionali giapponesi – a lui appartenuti: un nucleo dall'importante valore documentario, oltreché storico artistico, la cui peculiarità risiede anche nell'abitudine del conte Primoli di chiedere ai frequentatori del suo salotto di utilizzare gli spazi non dipinti dei kakemono per inserirvi composizioni scritte. Nei kakemono compaiono quindi componimenti autografi, firme e dediche di letterati francesi – tra cui **Zola, Claudel, Valery, Loti, Anatole France** – di poeti provenzali, di autori e interpreti di opere teatrali, o di esponenti delle case reali d'Europa. Tra i manufatti anche il ventaglio con scene giapponesi dipinto da **Giuseppe de Nittis** a Parigi intorno al 1880 per la principessa **Mathilde Bonaparte**. Fino **all'8 Settembre 2024**.

**Esposizioni a Roma nelle pinacoteche pubbliche dal 24/06/2024 al 30/06/2024**

**MUSEO STORICO DELLA FANTERIA – Arti Visive –** Piazza di Santa Croce in Gerusalemme 9, Roma. **IMPRESSIONISTI. L'ALBA DELLA MODERNITA'**. La mostra intende documentare le origini e la storia del rivoluzionario movimento artistico nato in Francia a metà dell'Ottocento e ufficialmente riconosciuto come tale il 15 aprile 1874, in occasione della prima esposizione parigina, organizzata nello studio del fotografo **Nadar**. Opere di: **Jacques-Louis David, Théodore Géricault, Gustave Courbet, Toulouse Lautrec, Permeke, Derain, Dufy, Vlaminck, Monet, Degas, Manet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Pissarro, Bracquemond, Guillaumin, Forain, Desboutin, Lepic**. Fino al **28 Luglio 2024**.

**PALAZZO MERULANA – FONDAZIONE ELENA E CLAUDIO CERASI – Arti Visive –** Via Merulana 121, Roma. **VISIONI METAPSICHICHE**. Personale di **Saverio Ungheri**. Fino al **25 Agosto 2024**.

**PALAZZO VELLI EXPO – Arti Visive –** Piazza di Sant'Egidio 10, Roma. **NOWHERE**. Personale di **Andrea Romagnoli**. Fino al **26 Giugno 2024**.

**SPAZIO FIELD – PALAZZO BRANCACCIO – Arti Visive –** Via Merulana 248, Roma. **LA CASA DEL POETA**. Personale di **Silvio Natali**. Fino al **30 Luglio 2024**.

**TERME DI DIOCLEZIANO – Arti Visive –** Viale Enrico De Nicola 79, Roma. **COLLOCULI/INTRO-SPECTIO**. Personale di **Annalaura Di Luggo**. Fino **all'8 Settembre 2024**; **PROGETTO OTTAVA TESTA**. Personale di **Elisabetta Benassi**. Fino al **31 Dicembre 2024**.

**VILLA ALTIERI – PALAZZO DELLE CULTURE E DELLA MEMORIA STORICA – Arti Visive –** Viale Alessandro Manzoni 47, Roma. **OPERA UNICA**. Personale di **Angelo Gallo**. Fino al **27 Giugno 2024**.

**Cristiano Felice**



► 23 giugno 2024



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua imponente Ottava testa, scultura del cranio di una giraffa, alle Terme di Diocleziano.  
► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



► 22 giugno 2024



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista internazionale che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua Ottava testa, scultura in bronzo del cranio di giraffa, alle Terme di Diocleziano, nel Chiostro di Michelangelo. E pone in dialogo la scultura antica e moderna con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea.

► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua imponente Ottava testa, scultura del cranio di una giraffa, alle Terme di Diocleziano.  
► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



## L'Ottava testa di Elisabetta Benassi

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua imponente Ottava testa, scultura del cranio di una giraffa, alle Terme di Diocleziano.

► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



► 19 giugno 2024



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua imponente Ottava testa, scultura del cranio di una giraffa, alle Terme di Diocleziano.

► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



PAESE :Italia  
PROGRAMMA :-  
DURATA :00:23:39  
PRESENTATORE :-



► 15 giugno 2024 - 12:00:00

[Clicca qui per vedere / ascoltare l'alert](#)

## **I Diari dell'Aria che Tira**

Associazione Culturale MUSADOC" (Mecenati Roman Heritage)



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua imponente Ottava testa, scultura del cranio di una giraffa, alle Terme di Diocleziano.

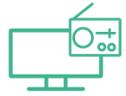
► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



### **L'Ottava testa di Elisabetta Benassi**

Elisabetta Benassi, artista che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua Ottava testa, scultura del cranio di giraffa, alle Terme di Diocleziano.

► Terme di Diocleziano.  
Mart/dom ore 9.30/19



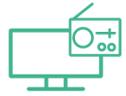
## Rai News24

Un'opera d'arte contemporanea completa le sette sculture in marmo che da fine 800 abitano gli spazi del Chiostro di Michelangelo, nel cuore delle Terme di Diocleziano a Roma. Carlotta Macero. Volevo trovare un'immagine, anche un simbolo ironico, no? E la giraffa ha questo sorriso, sembra dire, sembra quasi ridere di noi. Inoltre, oltre la morte, essendo un cranio. L'ottava testa è un cranio di giraffa in bronzo, posto su uno sgabello di architetto che sembra sorridere oltre il tempo, quando l'uomo sarà già forse estinto. Parte da questa riflessione l'opera contemporanea di Elisabetta Benassi, concepita proprio per completare con una nuova scultura l'ottavo pilastro dopo il restauro delle magnifiche sette teste di marmo monumentali poste all'interno del Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano, a due passi dalla stazione Termini. Queste teste monumentali di animali provengono dal Foro di Traiano e poi nel Cinquecento sono state aggiunte due teste rinascimentali. In Italia, una delle quali rappresenta un rinoceronte che riprende il modello della del disegno e dell'incisione di Albrecht Giulio dell'inizio del cinquecento che ha l'unica rappresentazione di rinoceronte che si poteva riprendere. Una terza tappa contemporanea che si aggiunge a questo zoo di marmo grazie al mecenatismo e al dialogo tra pubblico e privato. Il mecenatismo oggi secondo me ha un po' la stessa importanza del passato, anche se oggi è molto più diffuso e capillare. Quindi il ritorno afferente al Medioevo, molto più grande di quello che potesse essere una volta. Chiudiamo con l'appuntamento con il meteo e



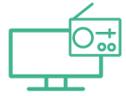
### **TGR Lazio**

Segnalazioni mentre con la foto del giorno di oggi siamo a Roma per dove è stata inaugurata la mostra nella mostra nel chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano il progetto si chiama l'ottava testa l'opera dell'artista Elisabetta Benassi è un'inedita opera di arte contemporanea dove davvero l'arte si sposa con l'antico.



### TG 3

Un'opera d'arte contemporanea completa le sette sculture in marmo che da fine 800 abitano gli spazi del Chiostro di Michelangelo, nel cuore delle Terme di Diocleziano a Roma. Carlotta Macero. Volevo trovare un'immagine anche un simbolo ironico no? E alla giraffa a questo sorriso sembra. Sembra quasi ridere di noi. Inoltre, oltre la morte, essendo un cranio l'ottava testa e un cranio di giraffa in bronzo posto su uno sgabello di architetto che sembra sorridere oltre il tempo, quando l'uomo sarà già forse estinto. Parte da questa riflessione l'opera contemporanea di Elisabetta Benassi, concepita proprio per completare con una nuova scultura l'ottavo pilastro dopo il restauro delle magnifiche sette teste di marmo monumentali poste all'interno del Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano, a due passi dalla stazione Termini. Queste teste monumentali di animali provengono dal Foro di Traiano e poi nel Cinquecento sono state aggiunte due teste. Rinascimentali, una delle quali rappresenta un rinoceronte che riprende il modello della. Del disegno e dell'incisione di Albrecht Giulio dell'inizio del cinquecento che ha l'unica rappresentazione di rinoceronte che si poteva riprendere. Una terza tappa contemporanea che si aggiunge a questo zoo di marmo grazie al mecenatismo e al dialogo tra pubblico e privato. Il mecenatismo oggi, secondo me, ha un po' la stessa importanza del passato, anche se oggi è molto più diffuso e capillare. Quindi il ritorno a Firenze è molto più grande di quello che potesse essere una volta. Chiudiamo



## TGR Lazio

Inaugurata l'ottava testa nel chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano l'opera dell'artista Elisabetta Benassi Nazario Basini.

Il binomio colonne romane e teste di animali che contraddistingue dalla fine dell'Ottocento il chiostro michelangiolesco all'interno delle Terme di Diocleziano a Roma ora è completo inaugurata Camelopardalis testa di Michelangelo lottava realizzata da Elisabetta Benassi un cranio di giraffa poggiato su un architetto un uno sgabello da architetto ecco l'architetto.

Lo sgabello funge funge da collo e questo can cranio sembra sorridere di noi e dei nostri sforzi vani ma quando l'edificio venne scelto per raccogliere le sale del Museo nazionale romano gli otto basamenti che contrassegnano le quattro vie principali sono stati arricchiti con sette teste monumentali raffiguranti un cavallo due tori e un dromedario ritenuti antichi un ariete un elefante e un rinoceronte di fattura cinquecentesca ne mancava una ora la lacuna è stata colmata un'opera che ha una grande un grande senso di contemporaneità nel contesto di un museo archeologico di un chiosco storico e della Serafini e delle teste diventando come una specie di manifesto contemporaneo l'ultima collocazione segue un intervento di restauro delle sette sculture preesistenti realizzato con prodotti naturali il progetto l'ottava testa per il quale è stato indetto un concorso di idee promosso dall'associazione mecenati Roman heritage e dal Museo nazionale romano da domani il nuovo arrivo sarà al cospetto del pubblico.

prorogata.



## Terme di Diocleziano

# Marmi magici e l'Ottava Testa di Benassi

### L'EVENTO

«Volevo un simbolo ironico, così ho immaginato un futuro senza uomo, dove resta solo un sorriso oltre la morte...». Così Elisabetta Benassi, illustre artista concettuale poliedrica, condensa la sua opera, *l'Ottava Testa*, da oggi visibile nel cuore del chiostro di Michelangelo nelle Terme di Diocleziano. L'ironia (ad arte, ça va sans dire) sta tutta nel vago sorriso del cranio di giraffa poggiato su uno sgabello modernista da architetto. Una scultura in bronzo, ispirata ad un reperto della collezione del Museo di Scienze naturali della Sapienza. «Il cranio sembra ridere, lasciando un segno oltre la morte. L'ironia è un elemento vitale del mio lavoro», racconta l'artista, protagonista del progetto di restauro e valorizzazione promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano diretto da

Stéphane Verger. «La nuova Testa offre un dialogo rinnovato tra eredità antica e sguardo moderno», riflette Pierucci. La scultura, selezionata dal comitato scientifico composto, tra gli altri, da Maitte Bulgari, si inserisce in un allestimento espositivo: una coreografia di grandi teste di marmo antiche, riportate ad uno splendore inaspettato dal restauro.

### TORI E CAVALLI

Il cranio della giraffa di Benassi, così, sembra mimetizzarsi e sor-

prendere accanto ad un ariete, due tori, un cavallo, un cammello, un rinoceronte e un elefante. Pezzi quasi tutti del II secolo d.C. «Oltre la patina di nero, abbiamo scoperto le venature del marmo proconnesio originario della Turchia - racconta Verger - Abbiamo scoperto le canalette scavate all'interno delle teste: ornavano infatti una fontana nel Foro di Traiano».

► Viale Enrico De Nicola 78, mar-dom 9:30 - 19.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Sopra, la scultura "L'ottava testa" nel chiostro di Michelangelo



## **Terme di Diocleziano** Mecenati Roman Heritage, una serata per l'arte

Sette sculture monumentali in marmo restaurate e «l'ottava», contemporanea, svelata con una cerimonia istituzionale al Chiostro di Michelangelo: alle Terme di Diocleziano l'associazione Mecenati Roman Heritage ha celebrato il traguardo con un elegante ricevimento dedicato soprattutto all'opera «Camelopardalis» di Elisabetta Benassi, donata al Museo Nazionale Romano. Intervengono il direttore Stéphane Verger, il presidente dei Mecenati Ugo Pierucci, Francesco Gilioli, capo di Gabinetto del ministro Sangiuliano, Massimo Osanna (dg Musei), Federico Mollicone, la sovrintendente di Roma Daniela Porro, la direttrice della Galleria Borghese Francesca Cappelletti, collezionisti e mecenati tra cui Alessia Antinori, Paola Santarelli, Alberto Luca Recchi, Guido e Sophie Talarico, Ludovico Pratesi, gli scrittori Emanuele Trevi e Elena Stancanelli.

**Roberta Petronio**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Benassi (s), Stancanelli



Pierucci (s), Recchi (Benvenuti)



# 10

## domande a

### ELISABETTA BENASSI

Elisabetta Benassi, artista internazionale che ama riflettere sul senso della cultura tra passato e attualità, porta la sua *Ottava testa*, scultura in bronzo del cranio di giraffa, alle Terme di Diocleziano, come donazione dell'Associazione Mecenate Roman Heritage nel Chiostro di Michelangelo.

**Perché ha scelto il cranio di una giraffa?**

«Volevo un simbolo ironico».

**E qual è la forza dell'ironia?**

«Il cranio sembra sorridere: un sorriso oltre la morte».

**Quanto è importante l'ironia per lei?**

«L'ironia è un elemento vitale del mio lavoro».

**Lei parla di morte e di ironia, qual è la giusta interpretazione?**

«Ho immaginato un mondo futuro in cui l'uomo non vi sarà più, ma resta il sorriso oltre la morte».

**Ma qui il cranio è poggiato su uno sgabello. Perché?**

«Lo sgabello è un elemento che rimanda all'architettura. È un omaggio a Michelangelo».

**Quanto è importante per lei questo artista?**

«Profondamente. Infinitamente».

**Cosa ha pensato quando le hanno proposto questo spa-**

**zio?**

«A cosa volevo realizzare in un luogo così speciale».

**Perché è speciale?**

«Qui si trovano le due eredità di Roma, l'antico e il Rinascimentale».

**Cosa le piace di un contesto antico?**

«Sono luoghi dove si percepisce la calma e l'eterno».

**E a casa di Michelangelo?**

«Qui si respira il silenzio. Magico».

Laura Larcan



Elisabetta Benassi, 57 anni

(foto Priscilla Benedetti)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Nel Chiostro di Michelangelo antico e contemporaneo a confronto con l' "ottava testa" di Elisabetta Benassi

Arte.it

55493

15 ore fa

Spettacoli e Cultura

-

Il cavallo, i due tori e il dromedario, risalenti al II secolo d. C. provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana, mentre l'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di ... ..Leggi la notizia

Persone:

micelangelo buonarrotielisabetta benassi

Organizzazioni:

associazione mecenati roman heritagemecenati roman heritage

Prodotti:

termeolio

Luoghi:

romasanta maria degli angeli

Tags:

chiostroarchitettoArte.it



**DAI BLOG** (-19)Michelangelo dipinse davvero un "Giudizio Universale" su tela?



Lo sostiene dopo otto anni di studi una ricercatrice specializzata in arte rinascimentale, ma altri esperti la pensano ...  
Il Post - 16-5-2024  
Persone:michelangelo buonarroti

Tag

Persone

Organizzazioni

Luoghi

Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

Scopri di più

#### CITTA'

Milano Roma Napoli Bologna Venezia Torino Bari Palermo Firenze Genova Catanzaro Ancona  
Trieste L'Aquila Perugia Cagliari Trento Potenza Campobasso Aosta Altre città

FOTO



**Nel Chiostro di Michelangelo antico e contemporaneo a confronto con l' "ottava testa" di Elisabetta Benassi**Arte.it

-

15 ore fa

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7



## Notizie in breve - - Il Giornale dell'Arte



### NOTIZIE IN BREVE | 10 NOTIZIE

01

A Monaco di Baviera, all'asta di Ketterer Kunst, 6,96 milioni per Kirchner e 8,3 milioni per Jawlensky

Due quadri espressionisti sono stati battuti all'asta a Monaco di Baviera per diversi milioni di euro. Si tratta di due dipinti a olio: il primo del pittore del gruppo «Die Brücke» Ernst Ludwig Kirchner, del 1911, «Tanz im Varieté» («Danza in un teatro di varietà»), a lungo ritenuto perduto, battuto all'asta per 6.958.000 euro, mentre la stima era compresa tra due e tre milioni; il secondo, «Spanische Tänzerin» («Danzatrice spagnola») dell'espressionista Alexej von Jawlensky, esponente di spicco del gruppo di artisti «Der Blaue Reiter» che, come ha riferito la casa d'aste Ketterer Kunst, ha raggiunto la cifra di oltre 8,3 milioni di euro. Jawlensky (1864-1941) vi avrebbe ritratto la sua amante, e poi moglie Helene, ai tempi in cui lavorava come bambinaia per lui e la compagna, la pittrice Marianne von Werefkin, prima che i tre dessero vita a uno dei ménage-à-trois più celebri della storia dell'arte. Quanto al dipinto di Kirchner, la sua vendita in un'asta è un fatto sensazionale dal momento che non se ne avevano notizie da quasi cento anni, a lungo custodito, ora si sa, in una collazione privata nel Baden-Württemberg: l'ultima volta di «Tanz im Varieté» in pubblico era stata infatti alla fine del 1923, a Berlino; dopo di allora il quadro era scomparso dalla circolazione e se ne erano perse le tracce.

02

La cappella dove riposa Leonardo Da Vinci riapre completamente restaurata

Il 15 giugno riapre la cappella di Sant'Uberto del Castello Reale di Amboise (Indre-et-Loire) (dove è sepolto Leonardo da Vinci), rimasta chiusa per due anni e mezzo. Il castello, in gran parte demolito nel XIX secolo, fu costruito tra il 1491 e il 1496 per ordine del re Carlo VIII: fungeva da oratorio per i re di Francia. La cappella, le cui vetrate furono quasi completamente distrutte dai bombardamenti e sostituite nel 1944,

non era stata sottoposta a lavori di tale portata dal 1880. L'architetto Étienne Barthélemy ha ripreso il progetto ottocentesco di Victor Ruprich-Robert (all'epoca assistente di Eugène Viollet-le-Duc). I lavori hanno riguardato la guglia, la struttura del tetto, le vetrate, la campana e le decorazioni scolpite, tra cui i fregi di maestri fiamminghi. Sono stati persino ricreati alcuni degli elementi mancanti. In totale sono stati spesi 3,5 milioni di euro, di cui 2,3 milioni concessi dal Governo francese nell'ambito del piano di recupero, una grande operazione di salvataggio del patrimonio e dei musei avviata nel 2020.

03

Storie di spie, di trafugamenti d'arte e di aspre contese

Nel giugno 1949 166 oggetti lasciano per sempre il palazzo di Monaco di Baviera dove gli Alleati avevano stipato l'arte saccheggata dai nazisti nei Paesi occupati. Li porta via con l'aiuto della moglie il croato Ante Topic Mimara, una spia che si era accreditata come rappresentante jugoslavo. Le opere raggiungono Belgrado e vengono incamerate dal Museo nazionale. Per oltre 70 anni i capolavori trafugati restano in mostra nel Museo anche quando la Procura di Bologna, nel 2018, ottiene la confisca di parte dei dipinti. La confisca fu possibile grazie a un Carabiniere del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (Tpc) che nel 2014 aveva scoperto su web uno dei quadri rubati esposto in una mostra. Da tempo tutte le opere trafugate, mai restituite, non sono più visibili nelle sale del Museo di Belgrado. La storia di quei furti, l'aspra contesa che ne è seguita e mai risolta verrà raccontata il 13 giugno alle 17 alla Caserma Manara, Bologna, per la presentazione del libro *Bottino di guerra*, edito da Mursia e scritto da due giornalisti Ansa, Tommaso Romanin e Vincenzo Sinapi.

04

Salvati degli affreschi novecenteschi nella Sala delle Quattro Stagioni a Bergamo

A Bergamo il soffitto della Sala delle Quattro Stagioni in via Borgo Santa Caterina è salvo, grazie ai lavori di restauro realizzati dagli allievi della terza annualità del corso post diploma di Tecnico per il Restauro della Scuola d'Arte Andrea Fantoni. Gli spazi, che fanno capo alla Provincia di Bergamo, sono stati oggetto delle attività del laboratorio di restauro murale (coordinate dalla docente e restauratrice Carla Bonomi) nel quale sono stati impegnati otto allievi per i quali a giugno si concluderà il triennio di studi. La Sala delle Quattro Stagioni, con le sue decorazioni policrome novecentesche, presentava alcuni ammaloramenti per infiltrazioni d'acqua che avevano portato a variazioni cromatiche, ma anche a un impoverimento del film pittorico. Sono state inoltre rilevate fessurazioni e crepe, che sono state tutte censite.

05

Nei giardini di Palazzo Barberini ha aperto il caffè ristorante Serre Barberini

All'interno della serra ottocentesca nei giardini di Palazzo Barberini, una delle sedi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica è aperto il caffè ristorante Serre Barberini, accessibile da via XX Settembre 2 e da via Quattro Fontane 13, anche senza pagare il biglietto di ingresso al museo. La serra, progettata presumibilmente dall'architetto Francesco Azzurri (1827-1901) e conclusa sul finire del XIX secolo in occasione della risistemazione ottocentesca dei giardini, è stata oggetto di un approfondito e lungo lavoro di restauro e rifunzionalizzazione. L'edificio, un rettangolo inclinato lungo 37 metri, sorge in una posizione capace di massimizzare l'apporto solare ed è composto da una struttura in muratura portante e da un sistema in acciaio e vetro sui fronti sud, est e ovest e da colonne in ghisa, con al centro una fontana.

06

«L'ottava testa» nel Chiostro delle Terme di Diocleziano è di Elisabetta Benassi

Il 10 giugno è stata inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific «Camelopardalis» (testa di Michelangelo), di Elisabetta Benassi, donata al Museo Nazionale Romano dall'Associazione Mecenati Roman Heritage. L'iniziativa fa parte del progetto «L'ottava testa», promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger. «L'ottava testa» nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano sede del Museo Nazionale Romano. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi ecocompatibili innovativi, basati sull'uso di biocidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nel grande Chiostro di Michelangelo della Certosa di Santa Maria degli Angeli.

07

Un protocollo diagnostico dell'Enea per la conservazione dei libri antichi

L'Enea ha messo a punto un protocollo diagnostico che valuta in modo rapido e non invasivo lo stato di conservazione dei libri antichi per prevenire o rallentare il processo di deterioramento. «*Usiamo tecniche, la spettrometria Raman e la microscopia ottica, che senza prelievi di materiale permettono di ottenere tutte le informazioni sulle caratteristiche della carta per rimuovere contaminanti esterni, prodotti di ossidazione e decomposizione della carta*», dice Sabina Botti ricercatrice del Laboratorio Enea Micro e nanostrutture per la fotonica (scienza che si occupa di creare, manipolare, trasmettere e rilevare la luce). «*Per studiare lo stato "di salute" della carta prima e dopo il trattamento, aggiunge la studiosa, abbiamo impiegato, su campioni di carta risalenti a fine '800, la spettroscopia Raman, una tecnica di analisi molto efficace che utilizza la luce per studiare la composizione chimica dei materiali. Si è rivelata uno strumento adatto per definire il tipo di degrado ma anche per valutare l'efficacia dei trattamenti di pulizia*».

08

Il Queen Sonja Print Award a Tomas Colbengtson

L'artista sami Tomas Colbengtson è il vincitore del Queen Sonja Print Award. Il premio è stato consegnato a Colbengtson dalla regina Sonja di Norvegia la scorsa settimana a Bodø, Capitale europea della Cultura 2024. Nella circostanza l'artista tedesco Anselm Kiefer ha ricevuto il Queen Sonja Lifetime Achievement Award, mentre l'artista svedese Maria Kayo Mpoyi ha ricevuto il QSPA Inspirational Award. Il Queen Sonja Print Award gode del patrocinio di un membro della famiglia reale norvegese. Viene assegnato ogni due anni a un artista, spesso giovane, che si è distinto nel campo della stampa. Il Queen Sonja Print Award è stato creato dalla monarchia norvegese attraverso la Queen Sonja Art Foundation, istituita nel 2011 per promuovere l'arte grafica e stimolare lo sviluppo della stampa contemporanea.

09

Bolaffi incassa 4,8 milioni da oltre 3mila lotti di numismatica

A Torino si è chiusa con un incasso di 4,8 milioni di diritti compresi e con oltre l'80 per cento dei lotti venduti l'asta Bolaffi di monete del 6-7 e 10 giugno. Il catalogo di oltre tremila lotti è stato apprezzato da una grande partecipazione di collezionisti e specialisti

italiani ed esteri, che hanno fatto lievitare le aggiudicazioni di tutti i lotti più prestigiosi, venduti a cifre superiori alle stime. I top lot dell'asta, aggiudicati a 48.800 euro ciascuno, sono stati l'80 Lire 1821 di Vittorio Emanuele I, moneta tra le più ricercate di Casa Savoia, e il 50 Dracme 1876 di Giorgio I di Grecia, seguiti dal 5 Lire del 1901, realizzato in soli 114 esemplari, venduto a 43.300 euro, dal 10 Doppie 1578 del Governo dei Dogi biennali di Genova, acquistato a 41.500 euro e dal raro Testone di VI tipo del 1552 di Carlo II Duca di Savoia, salito fino a 39.000 euro, oltre sei volte la base d'asta.

10

Il nuovo comitato scientifico dell'Archivio Gribaudo

Fondato nel 2017 con l'obiettivo di promuovere lo studio, la conservazione e la valorizzazione dell'artista ed editore Ezio Gribaudo (1929-2022), l'Archivio Gribaudo e la sua presidente Paola Gribaudo con Carlo e Alessandra Gribaudo hanno nominato un nuovo comitato scientifico internazionale e la nuova direttrice artistica. Il comitato scientifico è composto da Tom Engels (che dal 2021 è direttore artistico del Kunstverein di Graz ed è curatore della Triennale Baltica 2024 di Vilnius), Eva Fabbris (direttrice del Museo Madre di Napoli) ed Elena Filipovic (nuova direttrice del Kunstmuseum di Basilea). La nuova direttrice artistica dell'Archivio Gribaudo è la curatrice ed editor Lilou Vidal.

1. La nuova direttrice di Art Basel punta alla «trasformazione generazionale» della fiera
2. Il progetto di ristrutturazione del Centre Pompidou è ad «alto rischio di slittamento»
3. Le Quattro Stagioni di Arcimboldo, dopo un restauro di otto mesi, sono tornate visibili al Louvre
4. Tornate visibili cinque chiese a Napoli
5. Il dono di Doni: restaurata la Cappella di Santo Stefano in San Francesco
1. Riaperte le sale delle arti decorative del Musée d'Orsay
2. Nuovo record all'asta da Bonhams per Rembrandt Bugatti: 3,68 milioni di euro
3. A Teramo è stata rinvenuta una necropoli risalente all'Età del Ferro
4. Restituito al complesso di Rusciano un medaglione quattrocentesco rubato negli anni Settanta
5. Restaurato un dipinto ottocentesco di Prato in cambio del prestito di un Battistello Caracciolo per una mostra in Germania
1. Il British Museum inaugura una nuova struttura per la conservazione e la ricerca: si chiama BM\_ARC
2. Due nature morte seicentesche restituite agli eredi dei legittimi proprietari, che le «ridonano» al Louvre
3. Antiche vestigia scoperte nel centro di Vibo Valentia
4. A Ins in Svizzera riapre la casa natale di Albert Anker
5. A luglio riaprirà parzialmente a Pistoia il Museo Marino Marini
1. Il «falso» Degas era un capolavoro del maestro francese
2. Christie's colpita da un'azione legale collettiva per l'esposizione dei dati personali dei clienti nel cyberattacco
3. Il gruppo bronzeo «Giuditta e Oloferne» di Donatello, restaurato, è tornato a Palazzo Vecchio

- Il Brücke Museum di Berlino patteggia con gli eredi di un collezionista ebreo per un dipinto di Kirchner
  - Un incendio ha lambito l'Israel Museum di Gerusalemme. Ma non ci sono state vittime e nessun oggetto della collezione è stato danneggiato
1. A Ercolano uno sfregio «olandese»; a Pompei nuove scoperte
  2. Ampliamento per l'Ica di Los Angeles
  3. Frans Hals aveva ritratto il sindaco di Amsterdam e sua moglie
  4. Medea Ekner direttrice generale dell'Icom
  5. Le prospettive della salvaguardia di Venezia con il Mose



## Svelata l'opera di Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano

Un contemporaneo stratificato nell'antico: scoperta l'installazione dell'artista e performer nel chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano martedì 11 Giugno 2024 Irene Bellini

**Lunedì 10 giugno**, nella suggestiva atmosfera delle **Terme di Diocleziano**, è stata scoperta l'opera site-specific di **Elisabetta Benassi**, *Camelopardalis*, scelta da un prestigioso comitato scientifico – composto da illustri nomi come **Maite Bulgari**, Damiana Leoni, contemporary art consultant, **Massimo Osanna**, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, **Ludovico Pratesi**, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, che dirige il Museo Nazionale Romano – tra altri altrettanti talentuosi artisti: **Giorgio Andreotta Calò**, **Elisabetta Benassi**, **Monica Bonvicini**, **Paola Pivi** e **Francesco Vezzoli**.

Ad innestare un profondo dialogo con le altre sette sculture monumentali presenti nel Chiostro di Michelangelo, è il cranio di una giraffa in bronzo patinato posto su uno sgabello moderno e minimale. Un'arte contemporanea che risveglia i luoghi e che, come ha specificato **Stéphane Verger** «è assai presente anche sedi dislocate del Museo». La stessa **Benassi** ha realizzato un'opera per la **Crypta Balbi**: si tratta di **EMPIRE**, installazione del 2018-2019, composta da 6000 mattoni in terracotta e che rievoca l'elemento primario delle antiche costruzioni.

**Empire**, Elisabetta Benassi

Crypta Balbi

«Le **Terme di Diocleziano** sono un luogo particolare» – spiega **Elisabetta Benassi** – «e in un posto così denso l'idea era quella di riuscire a trovare un simbolo che fosse anche ironico. Così ho pensato a questo cranio di giraffa che ride, adagiato su uno sgabello modernista da architetto, come fosse il collo dell'animale. Il cranio sembra quasi ridere di noi, oltre la morte».

Il progetto de **L'ottava testa** nasce come iniziativa profondamente legata alla città di **Roma**, promossa dal **Museo Nazionale Romano** e dall'**Associazione Mecenati Roman Heritage**, con **Maite Bulgari** e presieduta da **Ugo Pierucci** che ha manifestato l'orgoglio per «aver potuto realizzare un progetto così importante per il **Museo**, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza, unitamente a una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro».

.



## Nel Chiostro di Michelangelo antico e contemporaneo a confronto con l' "ottava testa" di Elisabetta Benassi - Roma

L'opera site-specific *Camelopardalis (testa di Michelangelo)*, 2024 di Elisabetta Benassi nel Chiostro di Michelangelo presso le Terme di Diocleziano, sede del Museo Nazionale Romano

### Roma

- Il cranio di una giraffa in bronzo patinato, adagiato su uno sgabello modernista da architetto, sorride al Chiostro di Michelangelo accendendo una riflessione sul tempo che passa e risvegliando quel dialogo tra antico e contemporaneo ormai di casa tra gli spazi al Museo Nazionale Romano.

Attorno a questa scultura, la più recente in ordine di tempo, sette monumentali teste zoomorfe in marmo riproducono animali diversi. Il cavallo, i due tori e il dromedario, risalenti al II secolo d.C. provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana, mentre l'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Dürer, furono realizzati da artisti di fine Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni.

A partire dal 10 giugno negli spazi del Chiostro di Michelangelo, inaugurato nel 1565 all'interno delle Terme di Diocleziano, oggi sede del Museo Nazionale Romano, la serie marmorea integrata con la costruzione di un'ottava colonna, finora rimasta vuota, si arricchisce di un nuovo ospite. Si tratta dell'opera site-specific *Camelopardalis (testa di Michelangelo)*

, 2024 realizzata da Elisabetta Benassi che sarà donata al Museo Nazionale Romano.

L'artista romana è stata scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto "L'ottava testa". L'iniziativa è stata promossa dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano diretto da Stéphane Verger.



*L'opera site-specific Camelopardalis (testa di Michelangelo), 2024 di Elisabetta Benassi nel Chiostro di Michelangelo presso le Terme di Diocleziano, sede del Museo Nazionale Romano*

L'ottavo pilastro, presente nel cortile per motivi di simmetria, ma mai completato, diventa così il supporto per una figura che pone in dialogo l'antico con le sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette

teste preesistenti, restituite alla bellezza originale attraverso un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di biocidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nel grande Chiostro di Michelangelo della Certosa di Santa Maria degli Angeli.

"Questo luogo è particolare - spiega Elisabetta Benassi - e in un posto così denso l'idea era quella di riuscire a trovare un simbolo che fosse anche ironico. Così ho pensato a questo cranio di giraffa che ride, adagiato su uno sgabello modernista da architetto,

come fosse il collo dell'animale. Il cranio sembra quasi ridere di noi, oltre la morte”.

### **L'impegno dell'Associazione Mecenati Roman Heritage per Roma**

Nata nel 2013 come associazione privata senza scopo di lucro da un gruppo di collezionisti e appassionati d'arte, l'Associazione Mecenati Roman Heritage si propone di migliorare e restaurare le opere nella città eterna, avendo a cuore le chiese, i musei, i monumenti, gli scavi di antichità e i giardini storici.

L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria, realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il

pubblico.

“Nel corso degli ultimi dieci anni - spiega il presidente Ugo Pierucci - l'associazione ha realizzato diversi interventi grazie a un costante dialogo tra privato e istituzionale. Il primo è stato un intervento di ricostruzione del giardino segreto della Galleria Borghese, seguito dal restauro del *Pugile a riposo* e del *Principe ellenistico* a Palazzo Massimo, e ancora dal restauro degli altari del Bernini a Santa Maria del Popolo con le due pale d'altare di Morandi e di Bernardino Mei. Notevole anche l'intervento di restauro, studio e ricerca che ha permesso la definitiva attribuzione a Raffaello del Putto reggifestone dell'Accademia di San Luca. Questo intervento alle Terme di Diocleziano si è invece sviluppato in due fasi: la prima ha assistito al restauro delle sette teste zoomorfe nel chiostro, mentre la seconda si è svolta mediante un concorso indetto per l'esecuzione di un'ottava opera che potesse occupare il basamento vuoto da sempre”.



*Il Chiostro di Michelangelo presso le Terme di Diocleziano, sede del Museo Nazionale Romano*

L'opera di Benassi è stata scelta dal comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore generale Musei presso il Ministero della Cultura, il curatore e critico d'arte Ludovico Pratesi e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano.

### **Il contemporaneo per risvegliare i luoghi del passato**

“L'arte contemporanea è molto presente al Museo Nazionale Romano anche nelle altre sedi - commenta Stéphane Verger - e la stessa Elisabetta Benassi ha anche realizzato

un'opera,  
*Empire*

, per la Crypta Balbi. Altri lavori sono stati acquistati dal Museo Nazionale Romano e non dimentichiamo le grandi mostre di Ai Weiwei e Francesco Vezzoli. L'arte contemporanea permette di risvegliare i luoghi, gli spazi come questo Chiostro di Michelangelo che è una sorta di isola di cultura al centro di Roma. Questo vuole anche essere un contributo alla riqualificazione della zona che, soprattutto in vista del Giubileo, si avvia a diventare un polo culturale e di creazione artistica. Alcune delle sette teste monumentali raffiguravano il mondo all'epoca di Traiano , come ad esempio il cammello, simbolo della rabbia, mentre nel Cinquecento a queste si sono aggiunte altre due teste rinascimentali. In questo Chiostro abbiamo pertanto la presenza di un mondo antico e di un universo rinascimentale. L'idea dell'opera che si inserisce in questa serie è quella di proporre adesso il mondo attuale, contemporaneo”.

### **Da complesso termale a granaio**

Costruito in soli sette anni, tra il 298 e il 306 d.C., il complesso delle Terme di Diocleziano fu strutturato secondo lo schema consueto delle grandi terme imperiali, con le sale principali del percorso termale distribuite lungo un asse centrale. Dal *calidarium*

si accedeva al  
*tepidarium*

, quindi al  
*frigidarium*

, l'ampia sala per i bagni freddi, oggi riconoscibile nella Basilica di S. Maria degli Angeli. Accanto alla natatio, un'enorme piscina scoperta di 4000 metri quadrati, impreziosita da una maestosa facciata monumentale, avremmo visto due ampie palestre disposte simmetricamente ai lati dell'edificio centrale e una serie di grandi aule con diverse funzioni. La costruzione delle Terme fu intrapresa dall'imperatore Massimiano che le dedicò a Diocleziano. L'impianto restò in funzione fino alla metà del VI secolo. Dopo circa mille anni di abbandono, nel 1561 papa Pio IV destinò le antiche Terme alla costruzione di una chiesa e di una certosa, affidando il progetto a Michelangelo. La chiesa fu dedicata alla Madonna degli Angeli e dei Martiri cristiani in ricordo dei tanti che, secondo la tradizione, avevano trovato la morte nella costruzione delle Terme.

Michelangelo progettò la chiesa trasformando il  
*tepidarium*

, il  
*frigidarium*

e parte della  
*natatio*

, mentre gli ambienti della Certosa, in particolare il Chiostro maggiore con le abitazioni dei monaci e il Chiostro minore, andarono a occupare la parte settentrionale del complesso termale. Dal 1575, con Gregorio XIII, gli spazi delle Terme furono trasformati nei granai dell'Annona Pontificia e in depositi per l'olio.



*Il Chiostro di Michelangelo presso le Terme di Diocleziano, sede del Museo Nazionale Romano*



## Elisabetta Benassi: inaugurata “l’ottava testa” alle Terme di Diocleziano

Tu sei qui:

1. Home
2. Attualità
3. Elisabetta Benassi: inaugurata “l’ottava testa” alle...

ROMA – **Lunedì 10 giugno 2024**, il **Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano a Roma** ha accolto la nuova opera *site-specific* **Camelopardalis** (Testa di Michelangelo), realizzata dall’artista **Elisabetta Benassi**. L’inedita scultura è stata concepita per il **progetto “L’ottava testa”**, promosso dall’**Associazione Mecenati Roman Heritage**, presieduta da **Ugo Pierucci**, in collaborazione con il **Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger**.

**Il progetto “L’ottava testa”**

“**L’ottava testa**” nasce dal percorso di restauro, sostenuto dall’**Associazione Mecenati Roman Heritage**, per riportare allo splendore originale **sette sculture in marmo** che, dalla fine dell’Ottocento, decorano il Chiostro di Michelangelo, parte delle Terme di Diocleziano e del Museo Nazionale Romano.



Il Chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano ©Museo Nazionale Romano

Il progetto trae ispirazione **dall’ottavo pilastro del chiostro**, finora privo di una scultura, per completarlo con una nuova opera d’arte contemporanea, instaurando un **dialogo tra scultura antica e contemporanea**. Le sette teste preesistenti, restaurate con metodi innovativi basati su bio acidi naturali e oli essenziali, sono ora affiancate da un’opera d’arte contemporanea che completa il percorso del grande chiostro.

**La scelta di Elisabetta Benassi**

**Il comitato scientifico** del progetto, composto da **Maite Bulgari**, fondatrice e membro del consiglio di amministrazione di *Mecenati Roman Heritage*, **Damiana Leoni**, contemporary art consultant, **Massimo Osanna**, Direttore generale Musei presso il Ministero della Cultura, **Ludovico Pratesi**, curatore e critico d’arte e **Stéphane Verger**, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale: **Giorgio Andreotta Calò**, **Elisabetta Benassi**, **Monica Bonvicini**, **Paola Pivi** e **Francesco Vezzoli**.



Teste all'interno del Chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano ©Museo Nazionale Romano

La scelta di Elisabetta Benassi è stata **motivata dall'originalità del progetto** e dalla sua capacità di creare un dialogo tra la testa di animale e il suo supporto, inseriti in un contesto contemporaneo che riflette la **tradizione dell'arte concettuale del Ventesimo Secolo**. La giuria ha apprezzato, in particolare, la capacità dell'artista di utilizzare linguaggi contemporanei in rapporto all'arte classica, *“offrendo una soluzione di alto valore semantico e simbolico”*.

«*Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica*», ha spiegato l'artista **Elisabetta Benassi**, *«mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, restituendolo come un nodo da ripensare»*.

**Ugo Pierucci**, presidente dell'Associazione Mecenati Roman Heritage, ha espresso il suo orgoglio per il progetto, ringraziando il direttore **Stéphane Verger** e tutto il personale del Museo coinvolto, oltre alla restauratrice **Deborah Fagiani** e al professor **Riccardo Castiglia** per la preziosa collaborazione.



Le sculture all'interno del Chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano ©Museo Nazionale Romano

#### **Il contesto storico del progetto “L'ottava testa”**

Le Terme di Diocleziano, uno dei monumenti più spettacolari di Roma, ospitano il **Chiostro di Michelangelo**, inaugurato nel

1565 . Alla fine dell'Ottocento, i pilastri del chiostro furono arricchiti con **sette monumentali sculture di teste di animali provenienti da diverse epoche e luoghi**. Queste sculture, tra cui un cavallo, due tori, un dromedario, un ariete, un elefante e un rinoceronte, rappresentano un'allusione all'universo rinascimentale e alle grandi esplorazioni.

Con il progetto “L'ottava testa”, **l'opera di Elisabetta Benassi completa il gruppo scultoreo**, trovando una collocazione ideale sull'ottavo pilastro e arricchendo il chiostro

con una presenza contemporanea che dialoga con il passato e con il futuro.

**L'Associazione Mecenati Roman Heritage**

L'Associazione Mecenati Roman Heritage, nata nel 2013 come **Associazione Mecenati Galleria Borghese** con lo scopo di promuovere e valorizzare il patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha esteso il proprio sostegno a diversi Musei e monumenti. Ha ora sostenuto il progetto "**L'ottava testa**" in collaborazione con il Museo Nazionale Romano, confermando il suo impegno nella conservazione e valorizzazione dei beni culturali di Roma.

Museo Nazionale Romano



## Marmi magici e l'Ottava Testa di Benassi



In mostra alle Terme di Diocleziano l'opera dell'illustre artista romana

### L'EVENTO

«Volevo un simbolo ironico, così ho immaginato un futuro senza uomo, dove resta solo un sorriso oltre la morte...». Così Elisabetta Benassi, illustre artista concettuale poliedrica, condensa la sua opera, l'Ottava Testa, da oggi visibile nel cuore del chiostro di Michelangelo nelle Terme di Diocleziano. L'ironia (ad arte, ça va sans dire) sta tutta nel vago sorriso del cranio di giraffa poggiato su uno sgabello modernista da architetto. Una scultura in bronzo, ispirata ad un reperto della collezione del Museo di Scienze naturali della Sapienza. «Il cranio sembra ridere, lasciando un segno oltre la morte. L'ironia è un elemento vitale del mio lavoro», racconta l'artista, protagonista del progetto di restauro e valorizzazione promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano diretto da Stéphane Verger. «La nuova Testa offre un dialogo rinnovato tra eredità antica e sguardo moderno», riflette Pierucci.

La scultura, selezionata dal comitato scientifico composto, tra gli altri, da Maite Bulgari, si inserisce in un allestimento espositivo: una coreografia di grandi teste di marmo antiche, riportate ad uno splendore inaspettato dal restauro.

### TORI E CAVALLI

Il cranio della giraffa di Benassi, così, sembra mimetizzarsi e sorprendere accanto ad un ariete, due tori, un cavallo, un cammello, un rinoceronte e un elefante. Pezzi quasi tutti del II secolo d.C. «Oltre la patina di nero, abbiamo scoperto le venature del marmo proconnesio originario della Turchia - racconta Verger - Abbiamo scoperto le canalette scavate all'interno delle teste: ornavano infatti una fontana nel Foro di Traiano».

**Viale Enrico De Nicola 78, mar-dom 9:30 - 19**



## TERME DI DIOCLEZIANO

Il restauro dell'area dà spazio all'arte contemporanea con la nuova scultura della romana Elisabetta Benassi

# Il chiostro di Michelangelo rinasce con l'ottava testa

DI GIANFRANCO FERRONI

**L**e Terme di Diocleziano accolgono l'arte contemporanea. E così nel chiostro di Michelangelo arriva un'opera inedita dell'artista Elisabetta Benassi, donata dall'Associazione Mecenati Roman Heritage. Ieri mattina, durante la presentazione, alla presenza del numero uno del Museo Nazionale Romano Stéphane Verger, il presidente dell'Associazione Mecenati Roman Heritage Ugo Pierucci ha affermato che «l'intervento sulle sette teste esistenti nel Chiostro di Michelangelo non è stato solo un progetto di recupero e restauro conservativo ma anche una forma nuova di mecenatismo che ha portato a individuare per l'ottava testa mancante un'artista contemporanea e a commissionarle un'opera che dialogasse con il passato. Da qui è nata ed è stata oggi donata dall'associazione al Museo Nazionale Romano l'opera di Elisabetta Benassi, «Camelopardalis».

Il mecenatismo nasce più di duemila anni fa e prende il nome dall'influente consigliere dell'imperatore Augusto e promotore culturale, Mecenate. La sapiente lungimiranza di Cosimo e Lorenzo de' Medici, delle famiglie Giustiniani e Torlonia sono alcuni tra gli esempi più eloquenti della capacità di saper trasformare il capitale economico in culturale, a beneficio dell'umanità di ogni tempo, attraverso l'eternità dell'arte.

L'opera site-specific dell'artista romana nasce nell'ambito del progetto di restauro



sostenuto dai mecenati per riportare allo splendore originale le sette colossali teste di animali, in marmo, che occupano sette degli otto pilastri presenti al centro del chiostro, traendo ispirazione dal fatto che l'ottavo pilastro fino ad ora non sorreggeva alcuna scultura. Alle sette antiche teste preesistenti, quattro di età romana (un cavallo, due tori, un dromedario) e tre di epoca rinascimentale (un ariete, un elefante e un rinoceronte), restaurate attraverso un intervento di pulitura con biocidi naturali e olii essenziali, si affianca ora la testa di una giraffa, realizzata da Benassi per dare risalto al rapporto tra i linguaggi contemporanei e l'arte classica, in linea con la ricerca dell'artista che da sempre indaga l'eredità culturale per rappresentare il presente. Per Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, la nuova testa «fa riferimento al tempo trascorso e si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti».

Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha ampliato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche ad altri Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici della città di Roma. Nel luglio dello scorso anno ha assunto l'attuale denominazione. L'associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e di restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico. Tra le più recenti iniziative portate a termine da Mecenati Roman Heritage spiccano il restauro del Trittico degli Ottoni, una splendida tavola a tempera e oro del 1470-75 di Luca di Paolo e Lorenzo d'Alessandro. E poi la



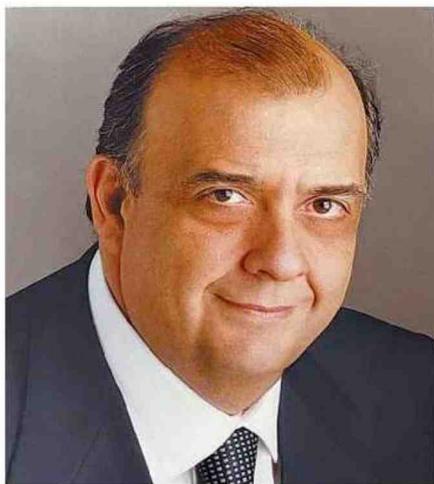
donazione a Palazzo Altemps del dipinto raffigurante Maria Altemps Hardouin, ultima discendente della famiglia da cui prende nome il museo romano e il restauro dell'altare sinistro, disegnato da Gian Lorenzo Bernini, nella Basilica di Santa Maria del Popolo a Roma.

Il comitato scientifico che ha curato il progetto dell'ottava testa è composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni contemporary art consultant, Massimo Osanna direttore generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi curatore e critico d'arte, e da Verger. E il museo non si ferma: oggi tocca a Collòculi, una gigantesca interpretazione scultorea dell'occhio umano, di Annalaura Di Luggo, realizzata in alluminio riciclato al cui interno è posta un'iride interattiva. L'installazione assume espressione di vitalità grazie alla tecnologia: la «pupilla» di Collòculi, infatti, trasmette contenuti multimediali interattivi «real time», attraverso un sistema di telecamere «gesture recognition» che permette al fruitore di diventare parte integrante dell'azione.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



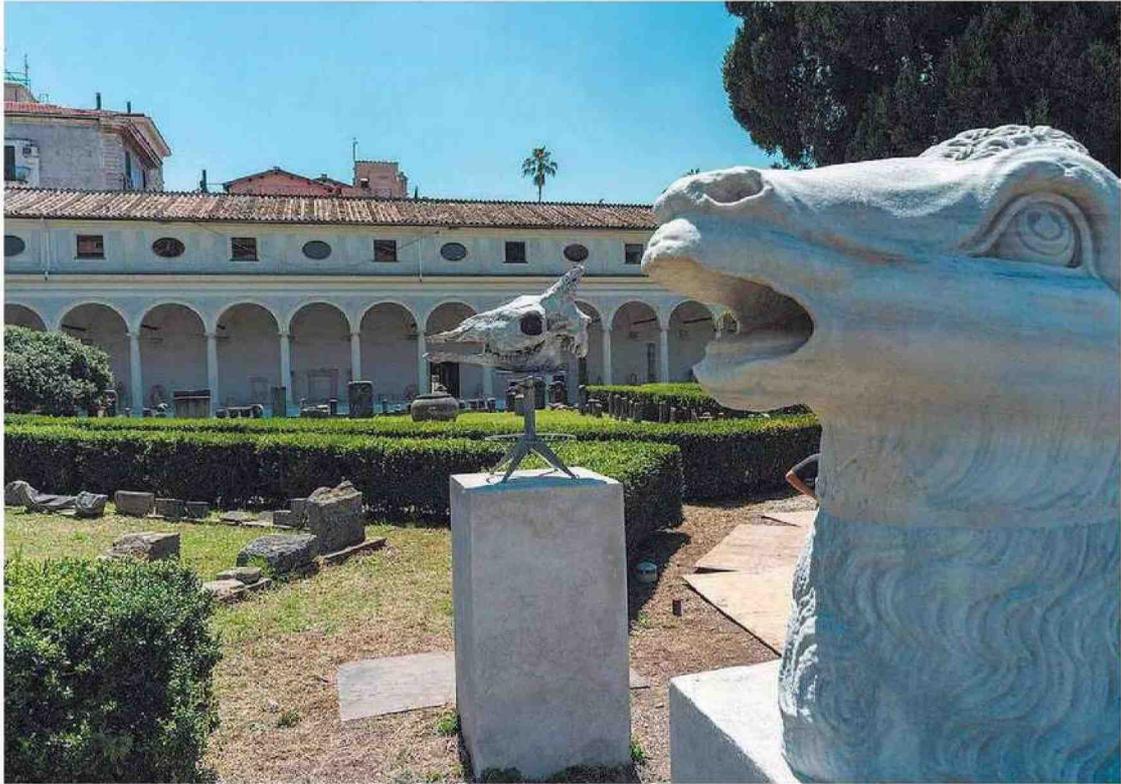
► 11 giugno 2024



**Capolavori senza tempo**  
In alto la scultura «Camelopardalis» di Elisabetta Benassi. A sinistra una veduta dall'alto del Chiostro di Michelangelo. Sopra Ugo Pierucci, presidente dell'Associazione Mecenati Roman Heritage



► 11 giugno 2024



*Viale De Nicola*

## Bestiario antico nel Chiostro con giraffa di Betta Benassi

di Arianna Antoniutti

Una giraffa contemporanea in un bestiario antico. È il risultato del progetto «L'ottava testa», promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

Dalla fine dell'Ottocento, il Chiostro delle Terme di Diocleziano (il cui progetto è tradizionalmente attribuito a Michelangelo) ospita un colossale zoo di pietra. Un cavallo, un dromedario, un ariete, un elefante, un rinoceronte e due tori: sono le sette enormi teste di animali che troneggiano, montate su alti pilastri, esattamente al centro del Chiostro. Ora l'artista romana Elisabetta Benassi ha ideato – per l'ottavo pilastro da sempre presente ma privo di decorazione – l'ottava testa: una creatura fantastica dal titolo di «Camelopardalis», nome latino della giraffa.

«Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – dice l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano, ho cercato di rendere difficile la vita al classico, che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece co-

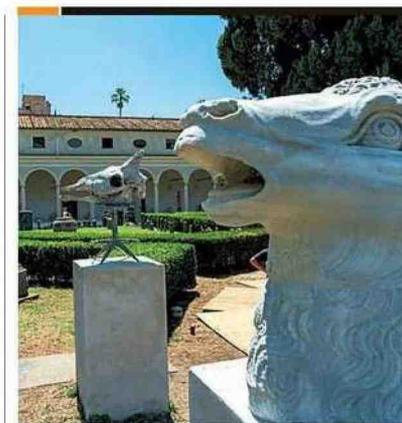
me un nodo da ripensare».

È difatti, più che una testa, un teschio spolpato dal tempo, la giraffa della Benassi, che da oggi sarà allestita in permanenza nel Chiostro, accanto alle cinquecentesche sculture dell'ariete, dell'elefante e del rinoceronte, e alle restanti, antiche e provenienti dagli scavi dell'area della Colonna Traiana. Il progetto della Benassi è stato scelto (fra una rosa di proposte) dal comitato scientifico composto da Maite Bulgari, Damiana Leoni, Massimo Osanna, Ludovico Pratesi e Stéphane Verger.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage, oltre ad aver commissionato l'opera e ad averla donata al Museo, ha finanziato il restauro delle sette teste antiche. L'intervento, appena concluso, si è svolto seguendo i principi del biorestauro, utilizzando biocidi naturali e oli essenziali.

Terme di Diocleziano, martedì-domenica 9.30-19, 8 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## Una nuova opera di arte contemporanea site specific dialoga con le antiche Terme di Diocleziano



L'artista romana si è aggiudicata alla fine del 2023 il bando di idee per il progetto "L'ottava testa", promosso da Mecenati Roman Heritage con il Museo Nazionale Romano. L'opera in situ dal 10 giugno ... ..



# Arte contemporanea alle Terme di Diocleziano a Roma. Svelata “l’ottava testa” di Elisabetta Benassi

Cultura

Artribune 2 ore fa

Questo editore non consente la riproduzione intera dell'articolo. Ai sensi dell'art. 12 relativo alla legge sulla protezione del diritto d'autore.

Alla fine del 2023, l'esito del concorso di idee per dotare di una nuova opera di arte contemporanea il complesso delle Terme di Diocleziano (una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano) indicava il nome di Elisabetta Benassi (Roma, 1966), scelta per “l'originalità del progetto”, basato sulla “relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo”. Il bando dava infatti attuazione al progetto L'ottava testa, correlato ....

Questo editore non consente la riproduzione intera dell'articolo. Ai sensi dell'art. 12 relativo alla legge sulla protezione del diritto d'autore.



## Arte contemporanea alle Terme di Diocleziano a Roma. Svelata “l’ottava testa” di Elisabetta Benassi

Per l’artista romana, il classico è un nodo da ripensare, oltre l’immaginario che crediamo di conoscere a memoria. E il suo “Camelopardalis”, pensato per il chiostro di Michelangelo, affronta in modo inedito il dialogo tra antico e moderno

- di Livia Montagnoli
- 10/06/2024
- Tag
- roma
- Scultura

Alla fine del 2023, l’esito del concorso di idee per dotare di una nuova opera di arte contemporanea il complesso delle Terme di Diocleziano (una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano ) indicava il nome di **Elisabetta Benassi** (Roma, 1966), scelta per “*l’originalità del progetto*”, basato sulla “*relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo*”.

Il bando dava infatti attuazione al progetto *L’ottava testa*, correlato alle operazioni di valorizzazione del patrimonio conservato alle Terme, sede museale da tempo improntata al dialogo tra antico e contemporaneo.

1 / 9

Il chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano, Roma. Museo Nazionale Romano  
2 / 9

Il chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano, Roma. Museo Nazionale Romano  
3 / 9

Il chiostro di Michelangelo alle Terme di Diocleziano, Roma. Museo Nazionale Romano  
5 / 9

Teste di animale antiche e moderne, chiostro di Michelangelo, Terme di Diocleziano  
6 / 9

Teste di animale antiche e moderne, chiostro di Michelangelo, Terme di Diocleziano  
7 / 9

Teste di animale antiche e moderne, chiostro di Michelangelo, Terme di Diocleziano  
8 / 9

Teste di animale antiche e moderne, chiostro di Michelangelo, Terme di Diocleziano  
9 / 9

Teste di animale antiche e moderne, chiostro di Michelangelo, Terme di Diocleziano  
Il progetto “L’ottava testa” alle Terme di Diocleziano di Roma

Un’iniziativa nata a partire dal restauro sostenuto dall’Associazione **Mecenati Roman Heritage** di sette sculture in marmo collocate dalla fine dell’Ottocento negli spazi del chiostro di Michelangelo, inaugurato nel 1565 (come parte della Certosa di Santa Maria degli Angeli, che il Buonarroti progettò sui ruderi delle terme romane) e contrassegnato, all’imbocco delle quattro vie principali che lo attraversano, da quattro coppie di pilastri. Il primo allestimento del museo prevedeva di ornare ogni pilastro con altrettante **teste monumentali di animale in marmo**, di provenienze diverse: quattro rinvenute nell’area della Colonna Traiana durante scavi cinquecenteschi (un cavallo, due tori e un

dromedario), tre opere di artisti rinascimentali attivi alla fine del XVI secolo (l'ariete, l'elefante e un rinoceronte ispirato a un celebre disegno di Albrecht Durer). Ripristinate grazie a un intervento di pulitura realizzato con metodi innovativi basati sull'uso di biocidi naturali e oli essenziali, le sculture in questione occupano solo sette degli otto pilastri presenti. E l'opera inedita di Benassi – scelta da un comitato scientifico composto da **Maite Bulgari, Damiana Leoni** (contemporary art consultant), il Direttore generale Musei **Massimo Osanna, Ludovico Pratesi** (curatore e critico d'arte) e il direttore del Museo Nazionale Romano **Stéphane Verger** – sormonterà proprio l'ottava colonna, rimasta finora sguarnita.

L'articolo continua più sotto

Elisabetta Benassi, *Camelopardalis*

L'ottava testa di Elisabetta Benassi: "Camelopardalis" nel chiostro di Michelangelo

A distanza di qualche mese dalla commissione, l'*ottava testa* sarà collocata in situ e svelata **il prossimo 10 giugno**, entrando nelle collezioni del Museo Nazionale Romano. *Camelopardalis* (testa di Michelangelo), come l'artista ha scelto di ribattezzare l'opera, fa riferimento al tempo trascorso e si rapporta all'arte classica con i linguaggi del contemporaneo: "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica" spiega a riguardo Benassi "mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'artista romana, del resto, ha da sempre improntato la sua ricerca su un'osservazione critica dell'eredità culturale, politica e artistica della modernità, utilizzando diversi media, dall'installazione alla fotografia, al video, come testimonia l'antologica che il Museo Macro di Roma le dedica in queste settimane (*Autoritratto al lavoro*, fino al 25 agosto), riunendo opere realizzate dal 2000 ad oggi. Per il Museo Nazionale Romano, Benassi ha già realizzato, nel 2018, l'installazione *Empire*, dal 2022 stabilmente nella sede di Crypta Balbi.

*Livia Montagnoli*

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente cliccare qui per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



## Terme di Diocleziano



### La Testa di Benassi in regalo al museo

Da domani sarà esposta (oggi inaugurazione a inviti) nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano (viale De Nicola 78, mart/dom, dalle 9,30/19) l'opera site-specific Camelopardalis (testa di Michelangelo), di Elisabetta Benassi che sarà donata al Museo Nazionale Romano dall'Associazione Mecenati Roman Heritage. È infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera concepita per il progetto "L'ottava testa".

**IN MOSTRA**

# CONTEMPORANEA E ARCHEOLOGIA

LE SALE DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO SI ARRICCHISCONO DELL'OPERA DI ELISABETTA BENASSI, "L'OTTAVA TESTA". SEGUE IL PROGETTO "COLLÒCULI" DI ANNALaura DI LUGGO

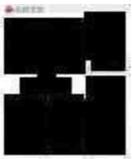
di **MARIO DE CANDIA**

**I**n date differenti, oltre che ben differenti per portata, intenzioni e propositi, il Museo Nazionale Romano nella sua più antica sede delle Terme di Diocleziano propone due appuntamenti con la contemporaneità, cosa non nuova per il'istituzione archeologica votata alla storia di Roma antica. Rispettivamente, un intervento stabile ad opera di Elisabetta Benassi (ricordiamo la sua retrospettiva attualmente in corso al Macro), visibile a partire dal 10 giugno, e diversamente la mostra temporanea di Annalaura di Luggo, artista napoletana che si presenta per la prima volta al pubblico romano. Nel primo caso, parla chiaro il suo titolo "L'Ottava Testa", il cui ordinale non fa altro che indicare, in ordine di tempo, la posizione occupata dalla scultura della Benassi all'interno, anzi nel cuore del Chiostro di Michelangelo, indicando anche la fattispecie "tematica" e di soggetto dell'opera testa. Si tratta del risultato del progetto, che si colloca stabilmente all'interno del percorso espositivo del museo. Da un lato, con un aggancio forte all'oggi, va a completare la parte mancante,

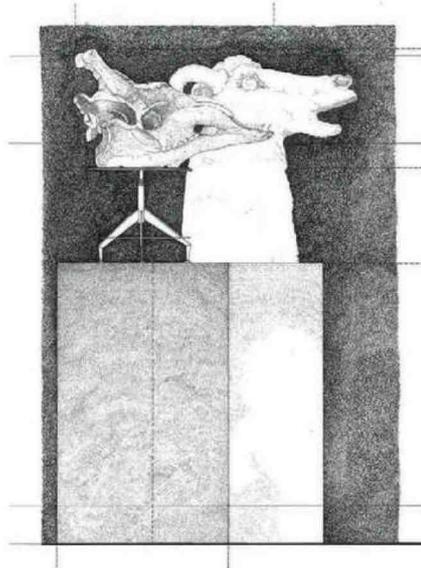
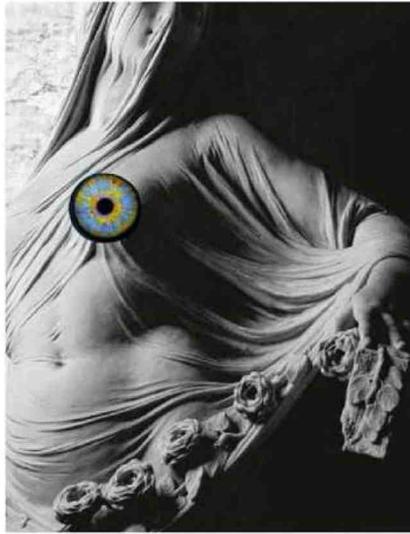
se così si può dire, di un gruppo di sette teste animali colossali, issate su pilastri non pertinenti, poste a guardare l'incrocio degli assi viari del grande giardino del

chiostro. La scultura si colloca sull'ottavo pilastro, fino ad ora disadorno. Dall'altro, l'opera di Elisabetta Benassi prosegue fino a questi nostri giorni una sequenza e stratificazione temporale scandita tra antichità e fine cinquecento: quattro delle colossali teste (due tori, un cavallo, un dromedario) sono di era imperiale, mentre le altre tre (un ariete, un rinoceronte, un elefante) sono opere tardo rinascimentali. Tra queste e in loro sintonia si inserisce la "Ottava Testa" d'animale. Il suo titolo, "Camelopar-

dalis (la testa di Michelangelo)" riprende l'aggettivale di una non più utilizzata definizione di di giraffa e omaggia la memoria di colui al quale è tradizionalmente attribuito il disegno del chiostro. Il progetto nasce dalla collaborazione tra Mecenati Roman Heritage, associazione che dedicata alla promozione e valorizzazione del patrimonio storico della città, e Museo Nazionale Romano. Secondo appuntamento, dal 12 e fino all'8 settembre, con Annalaura di Luggo (1970) e "Collòculi / Intro-spectio", a cura di Gabriele Perretta: la mostra propone due diverse serie operative animate dalla stessa preoccupazione. Progetto "Collòculi", (titolo che nasce dalla fusione tra colloquium e oculus) è volutamente allusivo alle finalità che il lavoro dell'artista si prefigge: generare un colloquio di consapevolezza di sé e dell'altro attraverso lo sguardo: le opere, di grandi dimensioni, propongono una sorta di specchio identitario, nella forma circolare dell'iride, resa in materiale metallico riciclato, al cui centro la pupilla trasmette contenuti multimediali interattivi "real time", che permettono allo spettatore di diventare parte integrante dell'opera. ◆

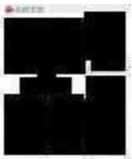


► 6 giugno 2024

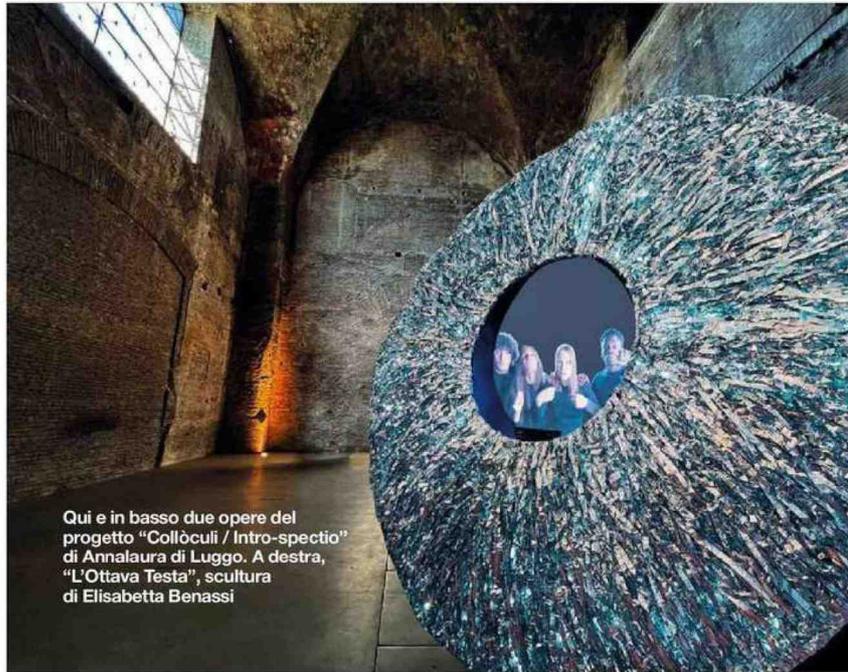


**COSÌ LE MOSTRE**

**Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano**, via E. De Nicola 78. Orario: 9,30-19; chiuso lunedì. Da lunedì 10 e mercoledì 12.



► 6 giugno 2024



Qui e in basso due opere del progetto "Collòculi / Intro-spectio" di Annalaura di Luggo. A destra, "L'Ottava Testa", scultura di Elisabetta Benassi



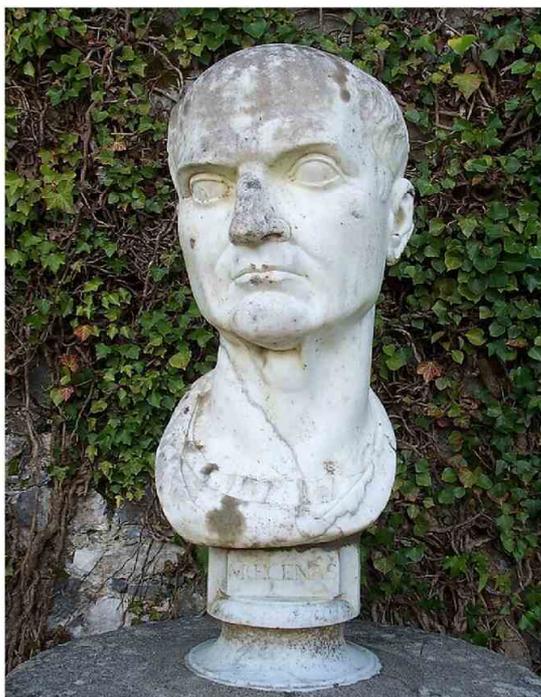
## Mecenatismo del XXI secolo. L'opera dell'artista Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano

[quotidianoarte.com/2024/05/28/mecenatismo-del-xxi-secoloelisabetta-benassi-terme-diocleziano](http://quotidianoarte.com/2024/05/28/mecenatismo-del-xxi-secoloelisabetta-benassi-terme-diocleziano)

28 maggio 2024



Giancarlo Di Nunzio | 28 Mag 2024 | [Arte e Cultura](#), [Edizioni](#), [Promozione e valorizzazione](#), [Soft Power italoico](#)





## L'opera donata dall'Associazione Mecenati Roman Heritage

### **Gaio Cilnio Mecenate (Arezzo 68 a.C. – 8 a.C.), primo promotore culturale**

L'Italia è tra le prime potenze culturali al mondo, se non addirittura la prima. Il nostro Paese è sempre stato il software del pianeta, il luogo in cui veniva pensato il mondo e il modo di raffigurarlo. Ma senza la lunga storia di mecenatismo che ci contraddistingue, l'Italia non sarebbe la culla della cultura e dell'arte occidentale che tutti conoscono. Il mecenatismo nasce più di duemila anni fa e prende il nome da Gaio Cilnio Mecenate (Arezzo 68 a.C. – 8 a.C.), influente consigliere dell'imperatore Augusto e promotore culturale. Mecenate, infatti, è ricordato per aver fondato il circolo di intellettuali della corte augustea e per aver sostenuto le attività di molti talenti letterari, tra i quali i poeti Virgilio, Orazio e Propertio. Da questo presupposto, nel tempo, è stato coniato il termine mecenatismo, proprio per simboleggiare l'impegno a favorire concretamente la produzione creativa, le arti e la cultura.

Dal Rinascimento all'età moderna la storia italiana è costellata di figure di grandi mecenati che hanno coltivato la passione per l'arte per poi dividerla con tutti. La sapiente lungimiranza di Cosimo e Lorenzo de' Medici, delle famiglie Giustiniani e Torlonia sono alcuni tra gli esempi più eloquenti della capacità di trasformare il capitale economico in capitale culturale a beneficio dell'umanità di ogni tempo, attraverso l'eternità dell'arte.

### **Donata "L'ottava testa" al Museo Nazionale Romano**

Di mecenati e di mecenatismo si parla anche per il sostegno al restauro di opere d'arte e monumenti, e il fatto che tali interventi siano destinati a precisi progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del nostro Paese ne certifica la serietà e il pregio. Sia ieri che oggi, l'azione del mecenate passa attraverso l'attivazione di un soggetto "tramite", che è l'artista, al quale viene affidato un compito e delle aspettative. È il caso dell'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, che ha scelto Elisabetta Benassi per realizzare un'inedita opera d'arte contemporanea, "L'ottava testa", appositamente concepita per essere collocata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano e donata al Museo Nazionale Romano.

L'opera site-specific dell'artista romana nasce nell'ambito del progetto di restauro sostenuto da Mecenati Roman Heritage che ha riportato allo splendore originale le sette colossali teste di animali, in marmo, che dalla fine dell'800 occupano sette degli otto pilastri presenti al centro del Chiostro e trae ispirazione dal fatto che l'ottavo pilastro non sorreggeva finora alcuna scultura.

Alle sette antiche teste preesistenti, quattro di età romana (un cavallo, due tori, un dromedario) e tre di epoca rinascimentale (un ariete, un elefante e un rinoceronte) – restaurate attraverso un intervento di pulitura con biocidi naturali e olii essenziali – si affianca ora "l'ottava testa", quella di una giraffa, realizzata da Elisabetta Benassi per dare risalto al rapporto tra i linguaggi contemporanei e l'arte classica, in linea con la ricerca dell'artista che da sempre indaga l'eredità culturale per rappresentare il presente. Come ha dichiarato Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, la nuova testa "fa riferimento al tempo trascorso e si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro".



### **L'Associazione Mecenati Roman Heritage**

Ancora una volta la cultura italiana beneficia dell'impegno di privati che coltivano la passione per l'arte per poi condividerla con il pubblico. Mecenati Roman Heritage ha seguito tutte le fasi del restauro delle teste preesistenti e la realizzazione dell'opera di Elisabetta Benassi fino alla sua installazione definitiva nel Chiostro di Michelangelo. "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro" ha affermato il presidente dell'Associazione Ugo Pierucci.

Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha ampliato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche ad altri Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici della città di Roma. Nel luglio 2023 ha assunto l'attuale denominazione. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e di restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico.

Tra le più recenti iniziative portate a termine da Mecenati Roman Heritage spiccano il restauro del Trittico degli Ottoni, una splendida tavola a tempera e oro del 1470-75 di Luca di Paolo e Lorenzo d'Alessandro; la donazione a Palazzo Altemps del dipinto raffigurante Maria Altemps Hardouin, ultima discendente della famiglia da cui prende nome il Museo romano; il restauro dell'altare sinistro, disegnato da Gian Lorenzo Bernini, nella Basilica di S. Maria del Popolo a Roma.

Il comitato scientifico che ha curato il progetto "L'ottava testa" è composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e dal Direttore del Museo Nazionale Romano Stéphane Verger.

**Info: L'opera site-specific, "L'ottava testa", di Elisabetta Benassi è visibile dall'11 giugno nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano, a Roma, nell'orario di apertura del Museo (dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 19.00).**



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi – Padovanews

il primo quotidiano online di Padova

Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare

il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

(ADNKRONOS)



## il restauro alle Terme di Diocleziano nel Chiostro di Michelangelo Roma -



domenica, Maggio 26, 2024

- [Contatti](#)
- [Chi siamo](#)



Chiostro di Michelangelo-terme di Diocleziano2

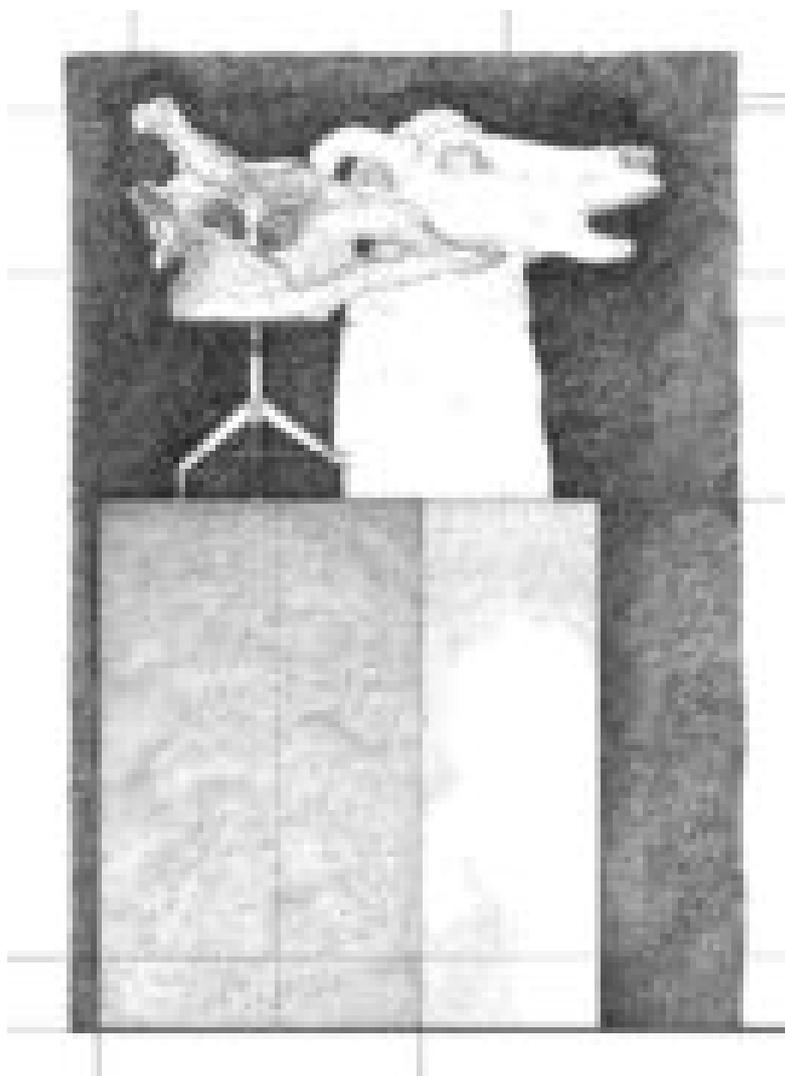
**Il 10 Giugno, sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo** delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific **“Camelopardalis (testa di Michelangelo), 2024”**, di **ELISABETTA BENASSI** che sarà donata al **Museo Nazionale Romano** dall'**Associazione Mecenati Roman Heritage**.



Elisabetta Benassi ph Priscilla Benedetti

E' lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto "**L'ottava testa**", promosso **dall'Associazione Mecenati Roman Heritage**, presieduta da **Ugo Pierucci** e dal **Museo Nazionale Romano**, diretto da **Stéphane Verger**.

"**L'ottava testa**" nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'*Associazione Mecenati Roman Heritage* per riportare allo splendore originale **sette sculture in marmo** che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano sede del Museo Nazionale Romano.



E.Benassi TAV 01 V

Il progetto trae ispirazione **dall'ottavo pilastro, presente ma non completato**, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi ecocompatibili innovativi, basati sull'uso di biocidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nel grande Chiostro di Michelangelo della Certosa di Santa Maria degli Angeli.

Il comitato scientifico del progetto, composto da **Maite Bulgari**, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, **Damiana Leoni**, contemporary art consultant, **Massimo Osanna**, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, **Ludovico Pratesi**, curatore e critico d'arte e **Stéphane Verger**, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: *"L'opera proposta da **Elisabetta Benassi** spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che*

*induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."*

*"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta la **Benassi** – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".*

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il **Presidente Pierucci**, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Stéphane Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Prof. Riccardo Castiglia, Direttore del Museo di Anatomia Comparata "Battista Grassi" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma.

**Le Terme di Diocleziano**, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

**Mecenati Roman Heritage** – L'Associazione nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage ETS. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

**Elisabetta Benassi** – nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e

interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011,2013,2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo "The Drowned World" alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), "Empire" l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

### **Le Terme di Diocleziano e la Certosa di Santa Maria Degli Angeli**

Le Terme di Diocleziano sono un complesso monumentale unico al mondo per le dimensioni e per l'eccezionale stato di conservazione. Furono costruite in soli otto anni tra il 298 e il 306 d.C. e si estendevano su una superficie di 13 ettari, nella zona compresa tra i colli Viminale e Quirinale. Il complesso poteva contenere fino a 3000 persone contemporaneamente ed era strutturato secondo lo schema consueto delle grandi terme imperiali con le sale principali del percorso termale distribuite lungo un asse centrale. Dal *calidarium*, la sala calda riscaldata artificialmente con un complesso sistema di camere d'aria sotto i pavimenti e intorno alle pareti, si accedeva al *tepidarium*, l'ambiente dalla temperatura intermedia, e quindi al *frigidarium*, la vastissima sala per i bagni freddi, oggi riconoscibile nella Basilica di S. Maria degli Angeli.

Vi erano poi la *natatio*, un'enorme piscina scoperta di 4000 metri quadrati impreziosita da una maestosa facciata monumentale, due vaste palestre disposte simmetricamente ai lati dell'edificio centrale e una serie di ampie aule con diverse funzioni. Tra queste la più nota è l'Aula Ottagonale, anche nota come "Planetario" per l'uso che se ne fece nel secolo scorso quando la sua maestosa cupola a ombrello fu utilizzata per riprodurre la volta celeste.

La costruzione delle Terme fu intrapresa dall'imperatore Massimiano che le dedicò a Diocleziano con cui condivideva il comando dell'impero. Fu l'ultimo grande atto di propaganda imperiale: come ricorda l'iscrizione originariamente affissa all'entrata, l'imperatore realizzò un'opera di tanta magnificenza per donarla ai propri cittadini.

L'impianto restò in funzione fino alla metà del VI secolo quando la guerra greco-gotica causò gravi danneggiamenti alla città e ai suoi acquedotti, interrompendo l'alimentazione idrica. Dopo circa mille anni di abbandono, nel 1561 papa Pio IV destinò le antiche Terme alla costruzione di una chiesa e di una certosa, affidando il progetto a Michelangelo.

La chiesa fu dedicata alla Madonna degli Angeli e dei Martiri cristiani, in ricordo dei numerosi cristiani che secondo la tradizione avevano trovato la morte nella costruzione delle Terme. Michelangelo progettò la chiesa trasformando il *tepidarium*, il *frigidarium* e parte della *natatio*, mentre gli ambienti della Certosa, in particolare il Chiostro maggiore con le abitazioni dei monaci e il Chiostro minore, occuparono la parte settentrionale del complesso termale. A partire dal 1575, con Gregorio XIII gli spazi delle Terme furono trasformate nei granai dell'Annona Pontificia e nei depositi per l'olio.

**Terme di Diocleziano:** Viale Enrico De Nicola 78, Roma

Aperte **dal martedì alla domenica dalle 9:30 alle 19:00** (giorno di chiusura: lunedì)

**Biglietto** per la singola sede delle Terme di Diocleziano **8 € / riduzioni e gratuità di legge.**

**Biglietto combinato**, valido per un ingresso in ciascuna sede MNR (Terme di Diocleziano, Palazzo Massimo, Palazzo Altemps) nell'arco di una settimana: **12 € / riduzioni e gratuità di legge.**



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati

Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata "Chiostro di Michelangelo".

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna,

realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.  
(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



*Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano*

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

28 persone lo consigliano



*Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano*

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità

del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Cultura Lazio

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano  
Mag 25, 2024Mostre

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità

del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiotesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Attualità Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano Roma, 25...

*Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano*

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



# Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

HomeAttualità



• Attualità

Di  
Redazione

-

25 Maggio 20240

13

Facebook

Twitter

Pinterest

WhatsApp

*Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano*

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più

recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata "Chiostro di Michelangelo".

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)

continua a leggere sul sito di riferimento



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Attualità Roma, il 10-6 inaugurata "Camelopardalis 2024" di Elisabetta Benassi



25/05/2024

*Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano*

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità

del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano  
Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per

completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata "Chiostro di Michelangelo".

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi



Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano

Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E’ infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L'ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Estimated reading time: 3 minutes



Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)



## Roma, il 10-6 inaugurata “Camelopardalis 2024” di Elisabetta Benassi

Nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano Roma, 25 mag. (askanews) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific “Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024” di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L'ottava testa”, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

“L'ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico.

Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una

presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

(segue)

continua a leggere sul sito di riferimento



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

22 Maggio 2024

8 Views

by

Adnkronos

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate

fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Il progetto “L’ottava testa” alle Terme di Diocleziano

Verrà inaugurata lunedì 10 giugno 2024 nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano l’opera site-specific Camelopardalis (testa di Michelangelo),... Elisabetta Benassi (foto Priscilla Benedetti)

Verrà inaugurata lunedì 10 giugno 2024 nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano l’opera site-specific

Camelopardalis (testa di Michelangelo), 2024 di Elisabetta Benassi.

È lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “ L’ottava testa ”, promosso dall’ Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

“ L’ottava testa ” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano sede del Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nel grande Chiostro di Michelangelo della Certosa di Santa Maria degli Angeli.

Il comitato scientifico del progetto, formato da Maite Bulgari (fra i fondatori di Mecenati Roman Heritage), Damiana Leoni

(contemporary art consultant), Massimo Osanna (Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura), Ludovico Pratesi

(curatore e critico d’arte) e Stéphane Verger (Direttore del Museo Nazionale Romano) ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con la seguente motivazione: «L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un’opera che induce a riflessioni sulla capacità dell’artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all’arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l’insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione».

«Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l’arte antica», racconta l’artista, «mi consente di misurarmi con l’idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l’ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare».

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative fino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Ugo Pierucci: «Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Stéphane Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Prof. Riccardo Castiglia, Direttore del Museo di Anatomia Comparata "Battista Grassi" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la preziosa collaborazione».

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente connesso alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, fra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage ETS. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Fra le mostre più recenti ricordiamo *The Drowned World* alla Galleria Peter Freeman di New York (2024) ed *Empire*, l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

Le Terme di Diocleziano e la Certosa di Santa Maria degli Angeli

Le Terme di Diocleziano – viale Enrico De Nicola, 78; orari di apertura: dal martedì alla domenica, ore 9.30 – 19.00; chiuso il lunedì – sono un complesso monumentale unico al mondo per le dimensioni e per l'eccezionale stato di conservazione. Furono costruite in soli otto anni fra il 298 e il 306 d.C. e si estendevano su una superficie di tredici ettari,

nella zona compresa tra i colli Viminale e Quirinale. Il complesso poteva contenere fino a tremila persone contemporaneamente ed era strutturato secondo lo schema consueto delle grandi terme imperiali con le sale principali del percorso termale distribuite lungo un asse centrale. Dal caldarium, la sala calda riscaldata artificialmente con un complesso sistema di camere d'aria sotto i pavimenti e intorno alle pareti, si accedeva al tepidarium, l'ambiente dalla temperatura intermedia, e quindi al frigidarium, la vastissima sala per i bagni freddi, oggi riconoscibile nella Basilica di S. Maria degli Angeli. Vi erano poi la natatio, un'enorme piscina scoperta di quattromila metri quadrati impreziosita da una maestosa facciata monumentale, due vaste palestre disposte simmetricamente ai lati dell'edificio centrale e una serie di ampie aule con diverse funzioni. Tra queste la più nota è l'Aula Ottagona, anche nota come "Planetario" per l'uso che se ne fece nel secolo scorso quando la sua maestosa cupola a ombrello fu utilizzata per riprodurre la volta celeste. La costruzione delle Terme fu intrapresa dall'imperatore Massimiano che le dedicò a Diocleziano con cui condivideva il comando dell'impero. Fu l'ultimo grande atto di propaganda imperiale: come ricorda l'iscrizione originariamente affissa all'entrata, l'imperatore realizzò un'opera di tanta magnificenza per donarla ai propri cittadini. L'impianto restò in funzione fino alla metà del VI secolo quando la guerra greco-gotica causò gravi danneggiamenti alla città e ai suoi acquedotti, interrompendo l'alimentazione idrica. Dopo circa mille anni di abbandono, nel 1561 Papa Pio IV destinò le antiche Terme alla costruzione di una chiesa e di una certosa, affidando il progetto a Michelangelo. La chiesa fu dedicata alla Madonna degli Angeli e dei Martiri cristiani, in ricordo dei numerosi cristiani che secondo la tradizione avevano trovato la morte nella costruzione delle Terme. Michelangelo progettò la chiesa trasformando il tepidarium, il frigidarium e parte della natatio, mentre gli ambienti della Certosa, in particolare il Chiostro maggiore con le abitazioni dei monaci e il Chiostro minore, occuparono la parte settentrionale del complesso termale. A partire dal 1575, con Gregorio XIII gli spazi delle Terme furono trasformate nei granai dell'Annona Pontificia e nei depositi per l'olio.



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



inCultura

by **Adnkronos** Maggio 22, 2024, 6:01 pm

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle

avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione”.

”Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, ”Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto ”L'ottava testa“ è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e

interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)', 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare

allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo

scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)





## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

SEI IN > [VIVERE LATINA](#) > [ATTUALITA'](#)



(Adnkronos) - Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi.

E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in

relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

Dettagli Red Adnkronos 22 Maggio 2024



### Cultura

(Adnkronos) - Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita

appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista

- mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

Author:

Red Adnkronos

Website:<http://ilcentrotirreno.it>/Email:Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. È necessario abilitare JavaScript per vederlo.



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis [...]

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il

soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre

recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024),  
'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano  
(2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)

© Riproduzione riservata



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



Maggio 22, 2024 0 commentiadnkronos, newsregionali

THUN **FINO AL -30%** ADORO THUN

AWESOME SEVEN RIVER EXTRAS

NUOVA COLLEZIONE DONNA FW23  SCOPRI LE NOVITÀ UNITED COLORS OF BENETTON.

  **ITALO GIOVANI**  
Sconti fino al -70% per tutti i viaggiatori fino ai 29 anni!  
**ACQUISTA SUBITO** Offerta valida per chiavi in Ardenza Smart. Il biglietto è acquistabile fino a 2 giorni prima della partenza su tutti i canali e si potrà essere richiesto dal nostro personale di bordo un documento di riconoscimento valido.

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli

spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il

sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



### News Regionali

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis...

By L'Italiano, in News Regionali , at 22 Maggio 2024Tag: adnkronos, newsregionali

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno

della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che

raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

22 Maggio 2024MediaPress24ITALIA0



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto

valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



ADN Kronos Cultura 22/05/2024



Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

‘L’ottava testa’ nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata ‘Chiostro di Michelangelo’.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un’opera che induce a riflessioni sulla capacità dell’artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all’arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l’insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione”.

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l’arte antica – racconta l’artista – mi consente di misurarmi con l’idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l’ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L’Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell’Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L’ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell’Ottocento, quando l’edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l’area della Colonna Traiana. L’ariete, l’elefante e il rinoceronte, quest’ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un’allusione all’universo

rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

**Continua la lettura su:**

[https://www.adnkronos.com/cultura/al-chiostro-di-michelangelo-di-roma-larte-di-elisabetta-benassi\\_p7vhhbjWEax1CpDXVYWbR](https://www.adnkronos.com/cultura/al-chiostro-di-michelangelo-di-roma-larte-di-elisabetta-benassi_p7vhhbjWEax1CpDXVYWbR) **Autore del post:** ADN Kronos Cultura **Fonte:** <https://www.adnkronos.com/>



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



# SEGUONNEWS



Ultimo aggiornamento: 22/05/24 - 18:07

Adnkronos 33 visualizzazioni [Aggiungi commento](#)

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la

partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)

22 Maggio 2024 22 Maggio 2024



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

HomeUltim'ora



• Ultim'ora  
Di  
Adnkronos

-  
22 Maggio 2024

1

0

[Facebook](#)[Twitter](#)[WhatsApp](#)[Linkedin](#)[Email](#)[Print](#)[Telegram](#)[VK](#)

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma,

restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiotesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi A

SostenibilitàRedazione-22 Maggio 2024L'Anci detta le linee guida per le Comunità energetiche rinnovabiliSostenibilitàRedazione-22 Maggio 2024A Milano il più grande fotovoltaico sui tetti d'Italia, al primo posto in EuropaSostenibilitàRedazione-22 Maggio 2024Foreste e biodiversità, quanto costa creare un nuovo boscoSostenibilitàRedazione-22 Maggio 2024Pichetto: "Il portale Terra è un tassello per la programmazione efficiente della rete elettrica"SostenibilitàRedazione-22 Maggio 2024Terna presenta il portale digitale 'Terra', online dal 7 giugno

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore

Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

SEI IN > [VIVERE LAZIO](#) > [ATTUALITA'](#)



(Adnkronos) - Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi.

E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in

relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

Questo è un lancio di agenzia pubblicato il 22-05-2024 alle 18:07 sul giornale del 23 maggio 2024 - 10 letture



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



22 MAG Condividi su:

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del

contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo 'The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano

(2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi – Sbircia la Notizia Magazine



L'inaugurazione il 10 giugno



Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo

rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



Un team di giornalisti altamente specializzati che eleva il nostro quotidiano a nuovi livelli di eccellenza, fornendo analisi penetranti e notizie d'urgenza da ogni angolo del globo. Con una vasta gamma di competenze che spaziano dalla politica internazionale all'innovazione tecnologica, il loro contributo è fondamentale per mantenere i nostri lettori informati, impegnati e sempre un passo avanti.



tra gli ospiti dell'iniziativa che si articola fra Mestre e Venezia Ken Loach, Miguel Benasayg e Ilaria Cucchi. Il Festival si chiude con le percussioni dei S'ambarkamo e una danza collettiva in Campo San Samuele



Dal 30 maggio al 2 giugno torna in Laguna il Festival dei Matti, iniziativa culturale indipendente ideata e curata da Anna Poma che dal 2009, ogni anno, a Venezia, si interroga e interroga la cittadinanza sulla questione del rapporto tra follia e normalità, tra salute e sofferenza mentale. 'Primavera non bussa. Futuri ri-belli', titolo che rende omaggio a Fabrizio De André, "vuole essere un

auspicio e un antidoto a un tempo gravido di minacce, a un lungo inverno di ferro e di fuoco, distruzioni, catastrofi ambientali, sopraffazioni, nuove e vecchie forme di esclusione, abusi, sofferenza senza cura", spiegano gli organizzatori in un comunicato stampa.

Il Festival "porterà in scena la primavera cantata da De André, che non bussa, entra sicura e prende per mano, sul filo della stagione culturale e politica che Franco Basaglia ha inaugurato e che per noi non smette di durare" con molti ospiti: Ernesto Venturini,

Stella Goulart, Juliana Saúde Barreto e Rafael Costa, e Massimiliano Minelli, Francesco Vacchiano, Anna Toscano e Gianni Montieri, Mariasole Ariot e Francesco Deotto, Massimo Cirri, Erika Rossi, Gisella Trincas, Francesca Coin, Francesca Re David, Ilaria Cucchi, Luca Rondi, Stefano Cecconi, Marica Setaro, Mario Colucci, Miguel Benasayag, Ken Loach, Accademia della Follia, i collettivi Nuova generazione, e Assemblea di Salute e Cura di Padova, Teatro dell'oppresso, S'ambarkamo. "Il Festival interpella i versi dei poeti, le immagini di fotografi, registi, artisti, le parole delle scienze umane, la musica, la voce di chi ha attraversato esperienze di sofferenza psichica riaprendo giochi e prospettive su temi che riguardano la vita di ciascuno di noi. Come singoli e come comunità", si precisa.

La giornata inaugurale di giovedì 30 maggio, presso l' Auditorium di M9 - Museo del '900 di Mestre, si aprirà con l'incontro 'Franco Basaglia in Brasile. Una primavera che non passa'. Protagonisti Ernesto Venturini, Stella Goulart e gli artisti Juliana Saúde Barreto e Rafael Costa che intervorranno sul lascito del messaggio che Basaglia elaborò in Brasile nel 1979, l'anno prima della sua prematura scomparsa. Una serie di incontri che lo videro confrontarsi con moltissime persone (tra addetti ai lavori, cittadini comuni, studenti a San Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte) "divenuti miccia di un discorso che in Brasile continua a generare pensiero critico, lotta alla violenza istituzionale, mosse di rianimazione sociale collettive, persino una giornata nazionale (il 18 maggio) di lotta antimanicomiale". "Nell'anno in cui ricorre il centenario della nascita di Basaglia, vedremo immagini di quella giornata, assisteremo ad una performance, ci interrogheremo su come sia potuta accadere una presa che oggi in Italia, nonostante la straordinaria rivoluzione culturale che ha portato all'emanazione legge 180, sembri svuotata, resa innocua o comunque sospinta nelle retrovie del discorso e delle pratiche di salute mentale egemoni".

Nella stessa giornata, dalle 21, Anna Toscano e Gianni Montieri racconteranno le primavere "Senza calendario" di Goliarda Sapienza e Juan Carlos Onetti, "scrittori dislocati fuori del tempo ordinario". Venerdì 31 maggio, nel chiostro dell'Accademia di Belle Arti, la giornata inizierà con il laboratorio del Teatro dell'oppresso 'Disa(r)marsi Di amori e dis-amori. Del sentirsi disarmati di fronte a modelli che non ci appartengono, del volersi disarmare di fronte alla violenza che prende il sopravvento' curato da Maddalena Martini insieme a Claudia Antonangeli e Alessia Mongelli. Alle 16.30 studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti e dell'Università Ca' Foscari Venezia racconteranno "del confine tra follia e normalità, del nostro stare a cavallo tra due dimensioni che ci abitano a partire dal confronto tra le proprie esperienze, inclinazioni, desideri e con gli attrezzi della loro diversa formazione". A seguire alle 18.00 con la Senatrice Ilaria Cucchi, Stefano Cecconi, Antonio Esposito e Luca Rondi si discuterà "dell'inverno della 'Sicurezza', "i luoghi 'chiusi' dell'istituzione totale- carceri, centri per il rimpatrio, residenze per la misura di sicurezza, reparti psichiatrici, luoghi di violenza legalizzata, aria sottratta, avvelenamenti e fughe chimiche, erosione dei diritti. E degli antidoti collettivi ancora da inventare". Alle 20.30 è previsto 'Vogliamo il pane e anche le rose', un dialogo videoregistrato che Ken Loach ha regalato al Festival, "un incontro con un grande regista che non smette di portarci primavere di parole e immagini, grazie al suo meraviglioso impegno civile contro ipocrisia, disuguaglianza, meccanismi burocratici schiacciati e politiche che inchiodano la working class ad un male di vivere senza apparente via d'uscita". A seguire la proiezione dell'ultimo film del regista, The old Oak.

Sabato 1° giugno al Teatrino di Palazzo Grassi saranno in scena le primavere irriverenti dei giovani di Ultima Generazione "che scompaginano le regole del gioco, simulando distruzioni che non avvengono a dispetto di un ordine rassicurante e igienizzato. Un ordine che invece quella distruzione continua a produrla e a nascondersela". Insieme a loro, le ragazze e ragazzi dell'Assemblea di Salute e Cura di Padova, un collettivo "che prova a rammendare le ferite di un sociale senza comunità, che precipita ognuno nella

disperazione, nella solitudine, nella malattia".

Nei successivi due incontri si parlerà di lavoro tra alienazione e riscatto: alle 11.30 insieme a Francesca Coin e a Francesca Re David il tema sarà quello delle 'Grandi dimissioni', "il gesto con cui sempre più persone in tutto il mondo si sottraggono a contesti lavorativi di sfruttamento radicale, regole tossiche e lesive di ogni diritto, condizioni che ammalano i lavoratori, consegnando loro la responsabilità di questa stessa sofferenza". Nel pomeriggio, dopo la proiezione di '50 anni di Clu' documentario prodotto da Cooperativa lavoratori uniti Franco Basaglia, Massimo Cirri e Erika Rossi, autori e regista, e Gisella Trincas, discuteranno della storia di una cooperativa di lavoro che ha accompagnato a Trieste il ritorno degli internati in manicomio alla cittadinanza, alla dignità, al riconoscimento e al contratto sociale e che ancora oggi, garantisce opportunità di lavoro non nocive a chi il mercato escluderebbe a priori.

Alle 18.30 l'incontro 'Oltre le passioni tristi' realizzato in collaborazione con Writers in Conversation dell'Università di Ca' Foscari Venezia, vedrà protagonista Miguel Benasayg, il filosofo e psicoanalista argentino che "da anni si interroga sul male di vivere del nostro tempo, sui sortilegi e miti del neoliberismo, (individualismo, iperperformatività, antagonismo esasperati) sulle storture e aberrazioni della digitalizzazione delle vite, sul futuro fattosi minaccia, ma anche, al di là delle passioni tristi, su insperate traiettorie di cura collettiva. In un mondo che non sembra consentire alternative alla rassegnazione, al disimpegno, alla distrazione immersiva delle persone ridotte a profilo, Benasayag prefigura altri futuri possibili, nell'alleanza dei corpi e delle vite".

La giornata di sabato si chiude con lo spettacolo 'Quelli di Basaglia, a 180 gradi....'. Protagonista è l'Accademia della Follia, "compagnia di un teatro che agisce da 'progetto anticorpo' smontando i confini tra normalità e follia, confini geografici, culturali, di generazione, di classe". L'Accademia ritorna sulla scena del Festival con un omaggio a Franco Basaglia e alla straordinaria epopea di un movimento e di una storia che hanno cambiato i destini di migliaia di persone e sbarrato, per tutti noi, la possibilità di cadere fuori dal contratto sociale perché giudicati matti da una diagnosi che è sempre una sentenza". Domenica 2 giugno, sempre al Teatrino di Palazzo Grassi, l'ultima giornata di appuntamenti si apre con l'incontro 'Franco Basaglia Fare l'impossibile' a partire dalle recenti pubblicazioni di Mario Colucci e Marica Setaro, "due testi importanti che riportano in luce la vocazione critica del pensiero e dell'opera di Franco Basaglia, la diffidenza dinanzi ad ogni pacificazione dei conflitti e della cancellazione delle contraddizioni che non smettono di riaprirsi. Basaglia vi appare come un uomo determinato ma anche pervaso dai dubbi, consapevole dei rischi di una battaglia collettiva che apre le grandi questioni del rapporto tra scienza e democrazia, tra cura e custodia, tra un'esclusione che annienta e un'inclusione che recupera il diverso solo per renderlo funzionale alla propria organizzazione".

A seguire, in 'Schegge di rivolta', i poeti Francesco Deotto e Mariasole Ariot "racconteranno dell'altrove che ci abita e dei luoghi confine in cui tentiamo di trattenerlo e cancellarlo. Con uno sguardo che disloca il dentro nel fuori e il fuori nel dentro e si fa specchio delle contraddizioni di cui siamo fatti, di un dolore che è anche spiazzamento e rottura, sottrazione, dissenso e scheggia di rivolta". Alle 17.30 si tornerà al Brasile e alle sue primavere basagliane, con un incontro che, "da un punto di vista teorico e antropologico, proverà ad indagare con Francesco Vacchiano, Massimiliano Minelli, Ernesto Venturini e Stella Goulart il lavoro di decostruzione istituzionale e le pratiche di liberazione marginali che fanno del Brasile ancora oggi un terreno sorprendente di alternativa al discorso egemonico sulla salute mentale". A chiudere il Festival alle 18.30 saranno le percussioni dei S'ambarkamo e una danza collettiva in Campo San Samuele "a celebrare la Primavera che non bussa e ha in corpo futuri ri-belli".



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

Italia Mag 22, 2024#adnkronos, #newsregionali



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto

valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)

Thank you for reading this post, don't forget to subscribe!



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

Publicato da **International Radio** il 22 Maggio 2024

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e

spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto

valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiotesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano

(2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)

Ricevi ogni mese la rivista con spedizione gratuita, il **formato digitale** per email e ogni sabato la **Newsletter** con gli approfondimenti della settimana

Supportaci con una donazione e ricevi la copia digitale de il Millimetro del mese in corso



Approfondimenti, interviste e inchieste direttamente sulla tua email

**il Millimetro**



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



- Prima Pagina

Scritto da Nicola Schievone il 22 Maggio 2024

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il

soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024),

'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



News



RedazioneSend an email49 minuti fa  
0 3 Lettura di 4 minuti



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana.

L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)



# Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

• cultura

By  
comunicatistampa.org

-  
22/05/20240

6

Facebook

Twitter

Pinterest

WhatsApp



Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da

Ugo Pierucci e dal Museo

Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte

contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse

artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media installazione, fotografia, video coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



Scritto il 22 Maggio 2024icorsaridelsud

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del

contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo 'The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano

(2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)

– / 5

Grazie per aver votato!

Visualizzazioni:0



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)', 2024 di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice

michelangiotesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —[culturawebinfo@adnkronos.com](mailto:culturawebinfo@adnkronos.com) (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

News Regionali



DiRedazione Mag 22, 2024#adnkronos,

#newsregionali



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste

preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti

di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi



- [Home](#)
- [Cultura](#)

Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger.

'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che

fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della

Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



## Al Chiostro di Michelangelo di Roma l'arte di Elisabetta Benassi

DaRedazione Ultimenews24.it 22 Maggio 2024 InAttualità 0



(Adnkronos) – Il 10 giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano di Roma un'opera site-specific 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo), 2024' di Elisabetta Benassi. E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto 'L'ottava testa', promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. 'L'ottava testa' nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e oli essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'Chiostro di Michelangelo'. Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto

valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione". "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione. Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante. L'Associazione Mecenati Roman Heritage nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage Ets. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elisabetta Benassi nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011, 2013, 2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The 'Drowned World' alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), 'Empire' l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022). —culturawebinfo@adnkronos.com (Web Info)



## L'Ottava Testa al Museo Nazionale Romano

Arte 22 Maggio 2024 Il 10 Giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un'opera site-specific di Elisabetta Benassi. È infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto L'ottava testa, promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger

L'ottava testa nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata "Chiostro di Michelangelo".

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione".

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta l'Artista – mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il

Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto L'ottava testa è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri.

Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

Associazione Mecenati Roman Heritage – L'Associazione nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage ETS. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elisabetta Benassi – nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media – installazione, fotografia, video – coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011,2013,2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo The "Drowned World" alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), "Empire" l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).



## L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico



**ROMA**, 22 maggio 2024, 16:49

Redazione ANSA

È Elisabetta Benassi l'artista scelta per realizzare alle Terme di Diocleziano un'inedita opera d'arte contemporanea per il progetto 'L'ottava Testa', promosso dall'associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. L'opera site specific si intitola 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)' e sarà visibile al pubblico dal 10 giugno nel chiostro di Michelangelo.

Il progetto 'L'ottava testa' nasce dal desiderio di riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma mai completato, dove realizzare una nuova scultura, facendo così dialogare l'arte antica con le più recenti sperimentazioni contemporanee. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con bioacidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'chiostro di Michelangelo'.

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica - racconta l'artista Elisabetta Benassi - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

"L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per originalità del progetto - commentano i committenti - riguardo la relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del XXI secolo".

Riproduzione riservata © Copyright ANSA



## L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico - Viaggiart



(ANSA) - ROMA, 22 MAG - È Elisabetta Benassi l'artista scelta per realizzare alle Terme di Diocleziano un'inedita opera d'arte contemporanea per il progetto 'L'ottava Testa', promosso dall'associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger. L'opera site specific si intitola 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)' e sarà visibile al pubblico dal 10 giugno nel chiostro di Michelangelo.

Il progetto 'L'ottava testa' nasce dal desiderio di riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma mai completato, dove realizzare una nuova scultura, facendo così dialogare l'arte antica con le più recenti sperimentazioni contemporanee. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con bioacidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'chiostro di Michelangelo'.

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica - racconta

l'artista Elisabetta Benassi - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

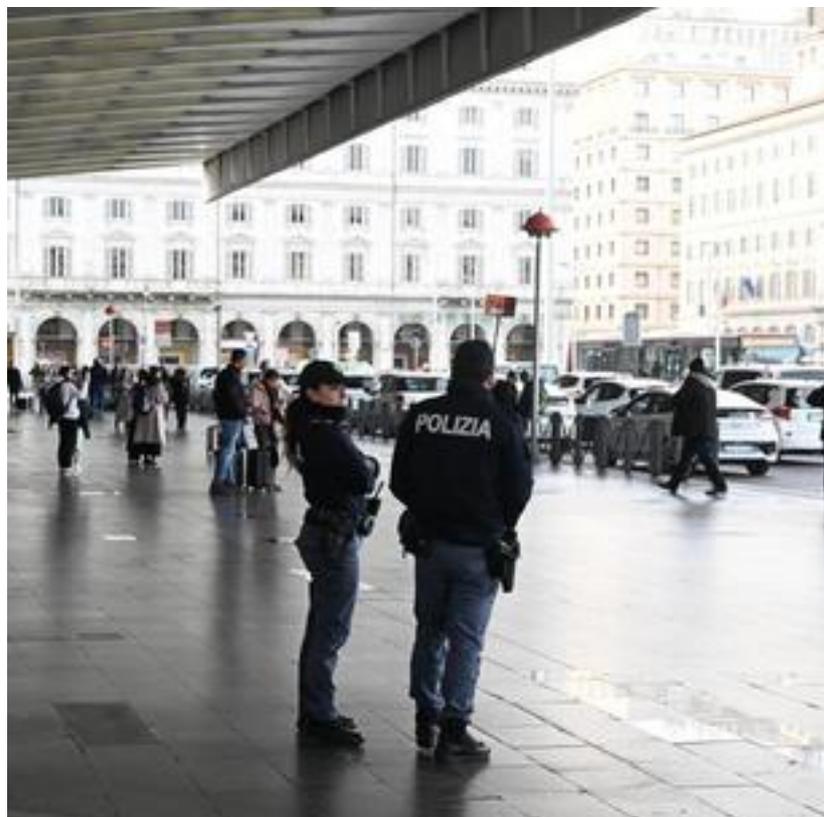
"L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per originalità del progetto - commentano i committenti - riguardo la relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del XXI secolo".

(ANSA).



Cagliari

Tragedia nel sud Sardegna, il ragazzo stava maneggiando l'arma



il delitto

La vittima è un 41enne, un sospettato rintracciato in un bar



## L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico

di **Ansa** 22-05-2024 - 16:49



(ANSA) - ROMA, 22 MAG - È Elisabetta Benassi l'artista scelta per realizzare alle Terme di Diocleziano un'inedita opera d'arte contemporanea per il progetto 'L'ottava Testa', promosso dall'associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stephane Verger. L'opera site specific si intitola 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)' e sarà visibile al pubblico dal 10 giugno nel chiostro di Michelangelo. Il progetto 'L'ottava testa' nasce dal desiderio di riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma mai completato, dove realizzare una nuova scultura, facendo così dialogare l'arte antica con le più recenti sperimentazioni contemporanee. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con bioacidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'chiostro di Michelangelo'. "Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica - racconta l'artista Elisabetta Benassi - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo pilastro alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare". "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per originalità del progetto - commentano i committenti - riguardo la relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del XXI secolo". (ANSA). .

di **Ansa** 22-05-2024 - 16:49



## L'arte di Elisabetta Benassi in dialogo con l'antico - Viaggiart



(ANSA) - ROMA, 22 MAG - È Elisabetta Benassi l'artista scelta per realizzare alle Terme di Diocleziano un'inedita opera d'arte contemporanea per il progetto 'L'ottava Testa', promosso dall'associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci, e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger. L'opera site specific si intitola 'Camelopardalis (la testa di Michelangelo)' e sarà visibile al pubblico dal 10 giugno nel chiostro di Michelangelo.

Il progetto 'L'ottava testa' nasce dal desiderio di riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano. Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma mai completato, dove realizzare una nuova scultura, facendo così dialogare l'arte antica con le più recenti sperimentazioni contemporanee. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con bioacidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea, a completamento dell'intervento di restauro nella grande Certosa chiamata 'chiostro di Michelangelo'.

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica - racconta

l'artista Elisabetta Benassi - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

"L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per originalità del progetto - commentano i committenti - riguardo la relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del XXI secolo".

(ANSA).



sicurezza

Dopo via Zandonai, nuovo esperimento di urbanismo tattico con i ragazzi delle medie Pedrolli: prima tappa in vista del progetto di zona 30 all'ora



studenti

Andranno a coprire le tasse per il primo anno di iscrizione fino ad un massimo di duemila euro. Le domande saranno da presentare tra il 21 maggio al 20 giugno



istruzione

Il sindacato: «Significherebbero la rinuncia e la vanificazione di un lavoro già cominciato e parzialmente svolto»



il dramma

Scontro tra mezzi nel cantiere in Tirolo. La vittima era alla guida di un carrello elevatore



l'operazione

La quantità di prodotto è stata quantificata dalla Finanza in 1,7 quintali. Il valore di nicotina era superiore al massimo previsto e consentito dalle norme europee, quindi ritenuto potenzialmente nocivo



## PROGETTO OTTAVA TESTA



Il 10 Giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano l'opera site-specific Camelopardalis (testa di Michelangelo), 2024 di ELISABETTA BENASSI che sarà donata al Museo Nazionale Romano dall'Associazione Mecenati Roman Heritage.

Comunicato stampa

Segnala l'evento

Comunicato stampa

L'OTTAVA TESTA

10 GIUGNO 2024

CHIOSTRO di MICHELANGELO

MUSEO NAZIONALE ROMANO - TERME DI DIOCLEZIANO

Il 10 Giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano l'opera site-specific Camelopardalis (testa di Michelangelo), 2024 di ELISABETTA BENASSI che sarà donata al Museo Nazionale Romano dall'Associazione Mecenati Roman Heritage.

E' infatti lei l'artista scelta per la realizzazione dell'opera d'arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto "L'ottava testa", promosso dall'Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

"L'ottava testa" nasce dal percorso di restauro sostenuto dall'Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell'Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all'interno delle Terme di Diocleziano sede del Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall'ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull'uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un'opera di arte contemporanea,

a completamento dell'intervento di restauro nel grande Chiostro di Michelangelo della Certosa di Santa Maria degli Angeli.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Massimo Osanna, Direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, Ludovico Pratesi, curatore e critico d'arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all'interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: "L'opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l'originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all'interno della tradizione dell'arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un'opera che induce a riflessioni sulla capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l'insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione."

"Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l'arte antica – racconta la Benassi - mi consente di misurarmi con l'idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l'ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare".

L'Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, "Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Stéphane Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il Prof. Riccardo Castiglia, Direttore del Museo di Anatomia Comparata "Battista Grassi" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto "L'ottava testa" è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell'Ottocento, quando l'edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l'area della Colonna Traiana. L'ariete, l'elefante e il rinoceronte, quest'ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un'allusione all'universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un'ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

MECENATI ROMAN HERITAGE - L'Associazione nasce nel 2013 come Associazione Mecenati Galleria Borghese con lo scopo di promuovere, tutelare e valorizzare i beni di interesse artistico e storico, patrimonio della Galleria Borghese. Dal 2017 ha allargato i

propri obiettivi estendendo il sostegno anche a Musei, monumenti, scavi di antichità e giardini storici, prevalentemente della Città di Roma. Nel luglio 2023, ha assunto l'attuale definitiva denominazione Mecenati Roman Heritage ETS. L'Associazione svolge e sostiene attività di studio, ricerca scientifica e documentaria di rilevante valore culturale; realizza progetti di recupero e restauro con l'impegno di responsabilizzare e coinvolgere i privati in una logica moderna di cooperazione con il pubblico; organizza e sostiene iniziative volte a creare reti relazionali che possano contribuire al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

ELISABETTA BENASSI - nel suo lavoro osserva criticamente l'eredità culturale, politica e artistica della modernità, nonché temi politici e culturali più ampi e spesso controversi del nostro tempo. Utilizzando diversi media - installazione, fotografia, video - coinvolge e interroga lo spettatore tracciando linee temporali travagliate e contestate. Dallo sfondo del suo lavoro emerge una messa in discussione dell'identità contemporanea e delle condizioni del presente. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia (2011,2013,2015). Si è da pochi giorni inaugurata al Museo Macro di Roma una mostra antologica che raccoglie una selezione di opere realizzate dall'artista dal 2000 ad oggi. Tra le mostre recenti ricordiamo "The Drowned World" alla Galleria Peter Freeman di New York (2024), "Empire" l'installazione permanente al Museo Nazionale Romano (2022).

LE TERME DI DIOCLEZIANO E LA CERTOSA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI - Le Terme di Diocleziano sono un complesso monumentale unico al mondo per le dimensioni e per l'eccezionale stato di conservazione. Furono costruite in soli otto anni tra il 298 e il 306 d.C. e si estendevano su una superficie di 13 ettari, nella zona compresa tra i colli Viminale e Quirinale. Il complesso poteva contenere fino a 3000 persone contemporaneamente ed era strutturato secondo lo schema consueto delle grandi terme imperiali con le sale principali del percorso termale distribuite lungo un asse centrale. Dal calidarium, la sala calda riscaldata artificialmente con un complesso sistema di camere d'aria sotto i pavimenti e intorno alle pareti, si accedeva al tepidarium, l'ambiente dalla temperatura intermedia, e quindi al frigidarium, la vastissima sala per i bagni freddi, oggi riconoscibile nella Basilica di S. Maria degli Angeli. Vi erano poi la natatio, un'enorme piscina scoperta di 4000 metri quadrati impreziosita da una maestosa facciata monumentale, due vaste palestre disposte simmetricamente ai lati dell'edificio centrale e una serie di ampie aule con diverse funzioni. Tra queste la più nota è l'Aula Ottagonale, anche nota come "Planetario" per l'uso che se ne fece nel secolo scorso quando la sua maestosa cupola a ombrello fu utilizzata per riprodurre la volta celeste. La costruzione delle Terme fu intrapresa dall'imperatore Massimiano che le dedicò a Diocleziano con cui condivideva il comando dell'impero. Fu l'ultimo grande atto di propaganda imperiale: come ricorda l'iscrizione originariamente affissa all'entrata, l'imperatore realizzò un'opera di tanta magnificenza per donarla ai propri cittadini. L'impianto restò in funzione fino alla metà del VI secolo quando la guerra greco-gotica causò gravi danneggiamenti alla città e ai suoi acquedotti, interrompendo l'alimentazione idrica. Dopo circa mille anni di abbandono, nel 1561 papa Pio IV destinò le antiche Terme alla costruzione di una chiesa e di una certosa, affidando il progetto a Michelangelo. La chiesa fu dedicata alla Madonna degli Angeli e dei Martiri cristiani, in ricordo dei numerosi cristiani che secondo la tradizione avevano trovato la morte nella costruzione delle Terme. Michelangelo progettò la chiesa trasformando il tepidarium, il frigidarium e parte della natatio, mentre gli ambienti della Certosa, in particolare il Chiostro maggiore con le abitazioni dei monaci e il Chiostro minore, occuparono la parte settentrionale del complesso termale. A partire dal 1575, con Gregorio XIII gli spazi delle Terme furono trasformate nei granai dell'Annona Pontificia e nei depositi per l'olio.

Facebook

Twitter

Telegram

Linkedin

Email

Vai al navigatore dell'arte

giugno 2024

PROGETTO OTTAVA TESTA

Dal 10 giugno al 31 dicembre 2024

arte antica

Location

TERME DI DIOCLEZIANO

Roma, Viale Enrico De Nicola, 79, (Roma)

Orario di apertura

DA MARTEDI' A DOMENICA 9.30-19

Ufficio stampa

FRANCESCO ACAMPORA COMUNICAZIONE

Ufficio stampa

MUSADOC - Maria Luisa Migliardi

Autore

ELISABETTA

Benassi

Produzione organizzazione

ASSOCIAZIONE MECENATI ROMAN HERITAGE

FRANCESCOACAMPORA

LASCIA UN COMMENTO [Cancella la risposta](#)

Per favore inserisci il tuo commento!

Per favore inserisci il tuo nome qui

Hai inserito un indirizzo email errato!

Per favore inserisci il tuo indirizzo email qui

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

# Un'inedita Elisabetta Benassi arriva alle Terme di Diocleziano

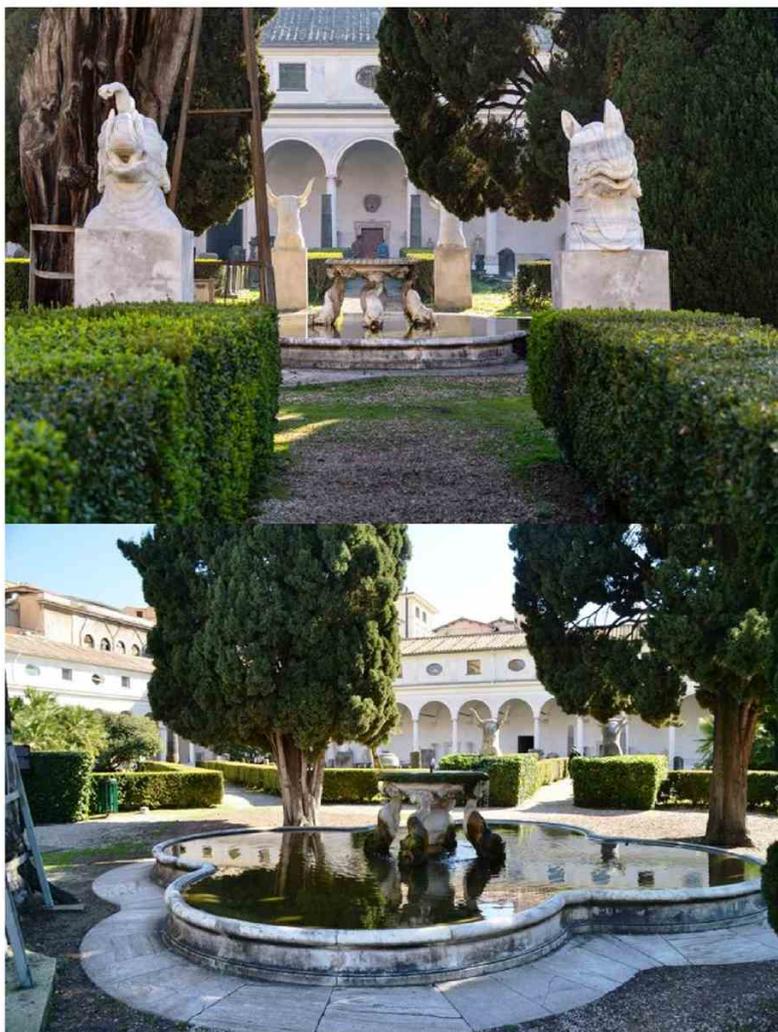
Nel ventre di Roma, non solo arte antica. Grazie al progetto "L'ottava testa", la ricerca di Elisabetta Benassi dialogherà con gli spazi delle Terme di Diocleziano

lunedì 13 Maggio 2024

*Lavinia Peruzzi*

È di **Elisabetta Benassi** l'installazione site-specific concepita per il progetto **L'ottava testa**, che verrà inaugurata il prossimo **10 giugno 2024** nel **Chiostro di Michelangelo** delle **Terme di Diocleziano**. [Un'arte contemporanea](#) che con fermezza esperisce l'antico, senza alcuna sfrontatezza, dissonanza o ambiziosa pretesa, in un *continuum* dialogico delicato e potente che, inevitabilmente, funziona.

Una splendida iniziativa profondamente legata alla città di **Roma** – che arricchisce il fascino immutabile della capitale – promossa dal **Museo Nazionale Romano** e dall'**Associazione Mecenate Roman Heritage**, presieduta da **Ugo Pierucci** che ha manifestato l'orgoglio per «aver potuto realizzare un progetto così importante per il **Museo**, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza, unitamente a una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro». Nel comitato scientifico troviamo altrettanti illustri nomi, **Maite Bulgari** – tra i fondatori dell'omonima associazione – **Damiana Leoni**, contemporary art consultant, **Massimo Osanna**, direttore Generale Musei presso il Ministero della Cultura, **Ludovico Pratesi**, curatore e critico d'arte e **Stéphane Verger**, che dirige il Museo.



Un'opera che, come lo stesso comitato ha affermato, «spicca per l'originalità» e «induce a riflessioni sulle capacità dell'artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole

della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all'arte classica». **Elisabetta Benassi** ci restituisce infatti un classico che – come lei stessa ha definito – è «un nodo da ripensare» tra un presente e un passato che inequivocabilmente è necessario percepire in modo «dialettico» e non «lineare», perchè solo così si può comprendere davvero. Un contemporaneo che diventa persuasivo, solo nel momento in cui abbandona il concetto di evoluzione: evolversi presuppone il raggiungimento di un apice, che nell'arte odierna – viste le infinite sfaccettature – è un paradosso.



Scopo principale de **L'ottava testa** è infatti quello di restaurare le sette sculture in marmo che da fine **Ottocento** sono accolte negli spazio del **Chiostro di Michelangelo**. Presente poi un ottavo pilastro – ecco il nome dell'iniziativa – ma assente la scultura che dovrebbe adornarlo: ed è proprio qui che è entrata in gioco la sperimentazione artistica di **Elisabetta Benassi**. E **Roma**, ancora una volta, conferma di non essere solo culla di una estetica antica, sintesi tra forma e contenuto: in questo caso si risignifica il passato, brillantemente si sperimenta e con profondo rispetto, lo si ascolta. La **Benassi** si interroga sul vissuto, lo scava, diventa testimone di una intensa e tortuosa comprensione di un qualcosa che è stato e dal quale, nel bene o nel male proveniamo. Qualcosa di prezioso, da non dimenticare o sostituire, ma accettare e – consapevoli dei nostri limiti – comprendere.



## “L’ottava testa” di Elisabetta Benassi alle Terme di Diocleziano

Altre News

Il 10 Giugno sarà inaugurata nel Chiostro di Michelangelo delle Terme di Diocleziano un’opera site-specific di Elisabetta Benassi.

È infatti lei l’artista scelta per la realizzazione dell’opera d’arte contemporanea inedita appositamente concepita per il progetto “L’ottava testa”, promosso dall’Associazione Mecenati Roman Heritage, presieduta da Ugo Pierucci e dal Museo Nazionale Romano, diretto da Stéphane Verger.

“L’ottava testa” nasce dal percorso di restauro sostenuto dall’Associazione Mecenati Roman Heritage per riportare allo splendore originale sette sculture in marmo che dalla fine dell’Ottocento abitano gli spazi del chiostro di Michelangelo, all’interno delle Terme di Diocleziano presso il Museo Nazionale Romano.

Il progetto trae ispirazione dall’ottavo pilastro, presente ma non completato, per completarlo con una nuova scultura, facendo così dialogare la scultura antica con le più recenti sperimentazioni dell’arte contemporanea. Alle sette teste preesistenti, restituite alla bellezza originale con un intervento di pulitura realizzato con metodi basati sull’uso di bio acidi naturali e olii essenziali, si affianca dunque un’opera di arte contemporanea, a completamento dell’intervento di restauro nella grande Certosa chiamata “Chiostro di Michelangelo”.

Il comitato scientifico del progetto, composto da Maite Bulgari, tra i fondatori di Mecenati Roman Heritage, Damiana Leoni, contemporary art consultant, Ludovico Pratesi, curatore e critico d’arte e Stéphane Verger, Direttore del Museo Nazionale Romano, ha individuato il vincitore all’interno di una rosa di artisti invitati a presentare la propria idea progettuale, con questa motivazione: “L’opera proposta da Elisabetta Benassi spicca per l’originalità del progetto, relativa alla relazione tra la testa di animale e il suo supporto, inserite in un contesto contemporaneo all’interno della tradizione dell’arte concettuale avviata dalle avanguardie storiche del Ventesimo Secolo. Un’opera che induce a riflessioni sulla capacità dell’artista di affrontare il soggetto attraverso un utilizzo consapevole della forza innovativa dei linguaggi del contemporaneo in rapporto all’arte classica, offrendo una soluzione originale, di alto valore semantico e simbolico. Infine, la scelta di una testa che fa riferimento al tempo trascorso si inserisce in maniera perfetta con l’insieme delle opere presenti nel Chiostro. La giuria esprime il proprio apprezzamento per il valore progettuale delle opere proposte, segno di un grande impegno da parte di tutti gli artisti che ringraziamo per la partecipazione.”

“Mettermi in relazione con il Museo Nazionale Romano e l’arte antica – racconta Elisabetta Benassi – mi consente di misurarmi con l’idea di un tempo molto più vasto, stratificato e profondo. Penso che passato e presente vadano visti in modo non lineare ma dialettico, e anche con questa opera realizzata per l’ottavo plinto alle Terme di Diocleziano ho cercato di rendere difficile la vita al classico che crediamo di conoscere a memoria, e di restituirlo invece come un nodo da ripensare”.

L’Associazione Mecenati Roman Heritage ne ha seguito tutte le fasi realizzative sino alla sua effettiva installazione e, afferma il Presidente Pierucci, “Siamo molto orgogliosi di aver potuto realizzare un progetto così importante per questo grande Museo e per la città di Roma, restituendo a queste opere la loro originaria bellezza unitamente ad una presenza contemporanea per uno sguardo che dialoga verso il futuro. Voglio ringraziare il Direttore Verger, tutte le funzionarie del Museo coinvolte, per averci supportato in tutte le delicate fasi del restauro, la bravissima restauratrice Deborah Fagiani e anche il

Museo di Anatomia Comparata dell'Università degli Studi La Sapienza per la preziosa collaborazione.

Il contesto da cui scaturisce il progetto “L’ottava testa” è profondamente legato alla storia di Roma. Le Terme di Diocleziano, tra i monumenti più importanti e spettacolari della città, sono lo scenario entro cui si annida il chiostro di matrice michelangiolesca, inaugurato nel 1565 e solcato da quattro vie principali contrassegnate da quattro coppie di pilastri. Alla fine dell’Ottocento, quando l’edificio viene scelto per accogliere le sale del Museo Nazionale Romano, i pilastri sono arricchiti con la collocazione di sette monumentali sculture in marmo raffiguranti sette teste di animale di provenienze differenti. Il cavallo, i due tori e il dromedario sono ritenuti antichi e provengono dagli scavi cinquecenteschi che interessarono l’area della Colonna Traiana. L’ariete, l’elefante e il rinoceronte, quest’ultimo ispirato a un disegno di Albrecht Durer, sono opera di artisti della fine del Cinquecento e completano il gruppo scultoreo in un’allusione all’universo rinascimentale e alla sua espansione a seguito delle grandi esplorazioni. La serie marmorea viene integrata con la costruzione di un’ottava colonna, realizzata per motivi di simmetria, e finora rimasta vacante.

Immagine in evidenza

Chiostro di Michelangelo – Terme di Diocleziano